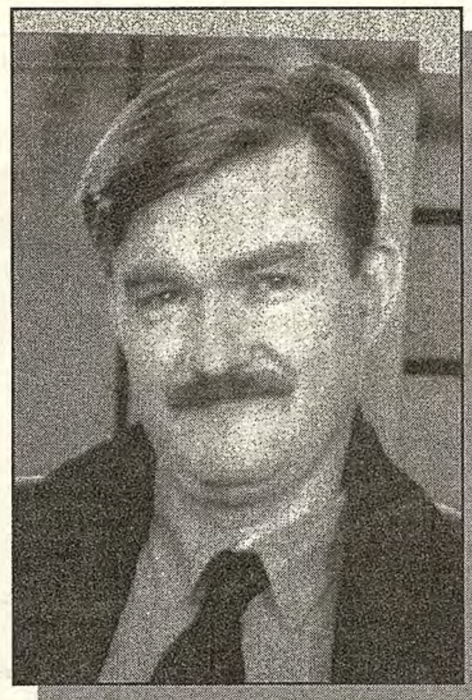


НТВ не собирается менять свою позицию и по-прежнему будет объективно освещать ситуацию в Беларуси, события, которые у вас происходят, и комментировать решения вашего руководства так, как считает нужным, а не так, как хотелось бы вашим лидерам.

Е. Киселев



Интервью Ирины ХАЛИП с Евгением КИСЕЛЕВЫМ читайте на полосе «Ecce homo»

ОХОТА ЗА ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ГОЛОВАМИ

Материал Анастасии КОСТЮКОВИЧ читайте на полосе «Пятое измерение»

ТАМАРА ВИННИКОВА О ЛЮВИ



Интервью Веры РАПТУНОВИЧ читайте на полосе «ЖЗЛ»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР АУДИО-РЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

ДЕНЬГИ, «ЗАРЫТЫЕ» В ГАННОВЕРЕ



Материал Анатолия ПАНЬКОВСКОГО на полосе «Черная пятница»

ИМЕНА НОМЕРА

Лех ВАЛЕНСА
Саша ВАРЛАМОВ
Тамара ВИННИКОВА
Слава ЗАХАРИНСКИЙ
Петр КАПИТУЛА
Евгений КИСЕЛЕВ
Петр КРАВЧЕНКО
Алесь КРУГЛЯКОВ
Александр ЛУКАШЕНКО
Марк РУДИНШТЕЙН
Карл ФАБЕРЖЕ
Хейнц ШТУКЕ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ЯЗЫК

НЕЛЮБИМЫЙ ЯЗЫК





4.0 БЕЛОРУССКИЙ



3.2 РУССКИЙ



1.6 АНГЛИЙСКИЙ



0.8 ИТАЛЬЯНСКИЙ



0.4 ФРАНЦУЗСКИЙ



0.8 ЯПОНСКИЙ



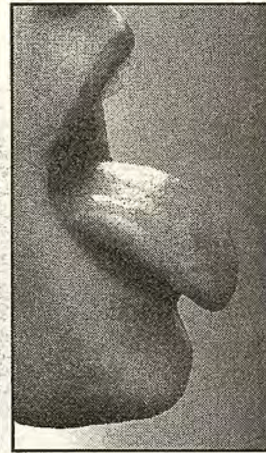
1.2 КИТАЙСКИЙ



1.6 НЕМЕЦКИЙ



2.4 БЕЛОРУССКИЙ



4.0 ТРАСЯНКА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 13 АПРЕЛЯ – В АЛЕКСАНДРОВСКОМ СКВЕРЕ ОКОЛО ТЕАТРА им. Я.КУПАЛЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Птица счастья завтрашнего дня прилетела, крыльями звеня...
(Продажа дешевого хлеба в г.Наровля)

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ ПАСХИ

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ,
собственный корреспондент в Польше

По данным Ватикана за 1994 год, в Беларуси только 13,7% от всего населения принадлежат к католической вере. К странам же, где католиков более 80%, можно отнести Австрию, Бельгию, Францию, Испанию, Литву, Польшу, Италию, Мексику, Бразилию, Аргентину. Всего в мире католики составляют пятую часть населения и представлены на всех континентах нашей планеты.

Праздник Пасхи начинается с вечерней службы в Великий Четверг. 4 апреля в главном храме Польши, Варшавском Кафедральном Соборе в Старом Городе, Примас Польши кардинал Юзеф Глемп выполнил символическое омовение ног 12 мужчинам, представляющим 12 апостолов. Это традиционное действо происходит каждый год. Имена 12 «избранных» прихожан, обязательно пожилых мужчин, называет глава прихода. Обряд омовения могут проводить только епископы, которых в Польше 112. Ну и, конечно, Папа Римский - демонстрируя равенство всех людей перед богом.

Главное событие Великой Пятницы - это проходящие во всех приходах Дороги Крестовые, в память той, которую почти 2 тысячи лет назад прошел в Иерусалиме Иисус. Трасса главной Дороги Крестовой в Варшаве проходила через 14 символических «остановок» - исторические и религиозные места старой части Варшавы, символизирующие остановки Муки Господа. Священные числа 12 (число апостолов) и 14 нашли отражение еще и в том, что по 12 человек от 14 представительных групп населения несли деревянный крест впереди процессии. Доверено нести крест было студентам, харцерам, полицейским, военным, юристам, артистам. Возглавлял шествие примас Глемп, за ним в этом году, как и в предыдущие годы, прошли крестовой дорогой сотни тысяч варшавян.

В Великую Субботу поляки идут в костелы, дабы освятить различную снедь. В этот же день в костеле выставляются «гробы Господни». Традиция «гробов» пришла в Польшу в начале XIX века из Германии и Италии и стала одной из центральных в праздновании Пасхи. Самое удивительное, что этот свободолюбивый народ вложил в нее другое, но также святое, значение - гробы стали проявлением патриотических чувств поляков. Особенно остро это проявлялось в советские времена, когда аллегорически мука Господа, передаваемая в композиции гроба (в каждом костеле - своя композиция!), ассоциировалась непосредственно с трагедией польского народа - с «руководством» советской империи. Костел не боялся тогда включать в списки мест мартирологии (массового погребения поляков) запрещенное в те годы название - Катынь. Времена изменились, но костел в Польше не хочет обходить острые вопросы. В нынешнем году «гробы» подняли непростую проблему абортов. Дело в том, что аборты в Польше практически запрещены (призывы католического костела были некогда услышаны президентом Валенсой); новый президент является сторонником либерализации права об абортах, также, впрочем, как и многие представители различных политических партий и общественных организаций. Готовится проект нового закона, который одним кажется недостаточно, а другим слишком либеральным. Голос костела здесь неумолим.

Пасхальная заутреня - резурекция (что по-польски имеет еще и другое значение: «восстание») - начинается в костеле в 6 часов утра с колокольного звона, а продолжается... выстрелами. Молодежь «салютует» ракетницами, петардами, в общем всем, что пригодно для этой роли. Воскресный завтрак начинается с освященного яйца - его предварительно режут на 4 части, посыпают освященными же перцем и солью и угощают друг друга с пожеланиями счастья. Великое Воскресение отмечается в Польше в узком семейном кругу. Желающие пойти в гости могут рискнуть сделать это в Великий Понедельник. Риск действительно немалый - в этот день попробуй только в Польше высунь нос на улицу, как будешь облит с головы до ног водой.

С 1989 в Польше во время Пасхальных праздников проходят и марши мира. В этом году марш в Варшаве прошел под лозунгом «Уничтожь фашизм». Однако случаются в этот праздник и шествия другого рода. В субботу в Освенциме состоялась манифестация польских неофашистов, которая прошла по территории музея - бывшего лагеря смерти. Власти города не разрешили митинг, разрешение позже выдал организаторам воевода Бельского воеводства. И хотя вместо заявленных 500 участников на манифестацию прибыло всего около 100 стриженых юнцов, реакцию это событие вызвало самую гневную не только в Польше, но и за границей. В Италии перед посольством Польши в понедельник протестовали итальянские евреи, а накануне ночью в торговое представительство Польши в Риме даже вбросили две бутылки с зажигательной смесью, устроив там пожар. Как и у нас, в Польше прошлое поднимает голову, хотя и с иными ликом...

Таков он этот праздник - день светлой Пасхи, в нем не только белые цвета, в нем кровь, мука, смерть, а затем - воскрешение!..



Первый послевоенный гроб в 1980 г. представлял паломничество Папы-поляка на свою родину.



Смерть ксендза Ежи Попелюшки, замученного сотрудниками МВД Польши, сразила все духовенство.



Гроб в костеле св.Анны в 1987 г. памяти ксендза Максимилиана Кольбе, замученного в Освенциме.

ПЛАКСЫ

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКОВ

Дмитрий ПЛАКС

Все-таки у объединения Беларуси, России, Казахстана и Киргизии (БРКК) есть свои положительные стороны. Раньше Беларусь была только родиной слонов и тэлехваксау, а теперь мы еще и колыбель космонавтики. А что? Имеем право. У нас, во-первых, и два космонавта есть. И ракеты еще. Да и вообще старшие товарищи помогут, чуть что.

Вот на днях Всероссийское Общество Любителей Космонавтики (ВОЛК) со штаб-квартирой в Тамбове объявило об открытии здесь своего филиала. Да. Они еще акцию рекламную проводят под девизом: «Тамбовский ВОЛК тебе, товарищ!». И конкурс: «Проект Первой Белорусской Ракеты (ПРОПЕРБЕЛРАК)». С последующей высадкой. На Луну.

Так что идеи БРККи живут и побеждают.

С праздником, дорогие БРККанцы и БРККашки!

ДВЕ ЦИТАТЫ



-- Извините за нескромность, но Ельцин со мной на корте не справляется, Коржаков не справляется, Лужков проиграл три раза... В последний раз с Лужковым мы играли на пять тысяч тонн сливочного масла: если я побеждаю - Белоруссия имеет право поставить их в Москву и продать по своей цене... Мэр все же проиграл. Я говорю: готовь теперь холодильники.

Александр Лукашенко,
«Комсомольская правда», 9 апреля 1996 года



-- Азарт (франц. hasard - случай, риск, от араб. аз-захр - игральная кость, через исп. azar - игра в кости), увлечение, задор, запальчивость, излишняя горячность.

БСЭ, 3-е издание, 1970 год.

В СТВОЛЕ ОСТАЕТСЯ ПОСЛЕДНИЙ ПАТРОН

5 апреля сборная Беларуси по хоккею впервые в своей истории стартовала в группе «В» чемпионата мира. Специальный корреспондент «И» Александр Старикевич передал из Голландии.

По мнению специалистов, в ближайшие годы в Беларуси вряд ли удастся собрать более сильную команду, чем сейчас. Ее костяк составляют игроки, родившиеся в конце 60-х годов. Через пару лет возраст начнет давать о себе знать. Полноценной молодой смены не предвидится: за последние годы белорусский хоккей сдал. Этот вид спорта нуждается в поддержке, которую пока никто не спешит оказывать. Провоцировать всплеск интереса к нему может участие нашей сборной в группе сильнейших, где выступают шведы, канадцы, россияне и другие гранды мирового хоккея.

«В путь так в путь», - как сказал попугай, когда кошка тащила его за хвост из клетки. И 8 апреля автобус с белорусской сборной отправился от Дворца спорта. Первый привал согласно плану состоялся в вильнюсском аэропорту, откуда через несколько часов взлетал самолет на Амстердам. Драматические события не заставили себя долго ждать. Спустя некоторое время выяснилось, что два хоккеиста - Олег Романов и Андрей Рассолько - забыли в автобусе, который тем временем уже подъезжал к литовско-белорусской границе, свои паспорта. Предпринятая на такси погоня опоздала. Начались длительные телефонные переговоры с Минском. Но вернуть документы ко времени вылета явно не удавалось. Команда отбыла без двух человек.

По прибытии на место делегаты всех сборных разместились в симпатичном мотеле «Эйндховен» на окраине города. По соседству располагается зеленая зона и спортивный комплекс, среди многочисленных сооружений которого находится и ледовый дворец, где происходит турнир. Наша команда практически с колес провела тренировку и осталась довольна качеством льда. Спортивный комментатор белорусского телевидения Владимир Новицкий тем временем собирал разведданные о первом сопернике - сборной Швейцарии у зарубежных коллег. Вечером в номере главного тренера Андрея Сидоренко он делился добытой информацией. В любом случае швейцарцы - один из главных наших соперников. Еще год назад они выступали в главном финале, но заняли последнее место и теперь намерены бороться за возвращение в группу сильнейших. Все швейцарские журналисты побаиваются белорусов, памятуя о том, как прошлой осенью полуразобранный минский «Тивали» похоронил их лучшую команду «Клотен» на кубке Европы.

Около 8 часов вечера появились Романов и Рассолько. Перед ужином кто-то из обслуживающего персонала поставил на стол, предназначенный для белорусской сборной, табличку с надписью «Rusland». Патриотически настроенные члены делегации возмутились и переправили название на «Belarus». Полученное в результате этого акта моральное удовлетворение стало залогом крепкого сна. На следующий день заявлять о себе предстояло на ледовой площадке.

Банальное утверждение, что шансы всех команд перед стартом примерно равны, на этот раз довольно близко к истине. Конечно, японцы или датчане не могут рассчитывать на победу в турнире. Но в каждом отдельном матче возможные аутсайдеры в состоянии осложнить жизнь для любого из фаворитов, что и подтвердили первые игры.

Сначала Латвия с трудом переиграла никогда не котировавшуюся в мировом хоккее Великобританию - 6:5. Причем, если бы британцы не грубили без меры, собирая при этом обильный урожай удалений, еще не известно, чем бы все закончилось.

Во второй игре, где встретились Польша и Япония, приняли участие и представители Беларуси. Поляков тренирует белорусский специалист Владимир Сафонов. А судил эту игру минский арбитр Сергей Берлевский. Кстати, японскую сборную возглавляет известный канадский тренер Дэйв Кинг, который общается со своими подопечными через переводчика: судя по всему, лучшие хоккеисты «страны восходящего солнца» не слишком сильны в английском. Но все равно поляки едва ушли от поражения, забросив спасительную шайбу на последней минуте матча. Ничья - 3:3.

Но главное блюдо отведать еще предстояло. Драматичный сюжет поединка Швейцарии и Беларуси стоил многих нервов тем, кто переживал за нашу сборную в тот день: и членам белорусской делегации, и представителям белорусского консульства в Гааге, которые приехали на матч, и заявившимся из немецкого города Крефельда поклонникам нашего форварда Андрея Ковалева (он выступает за местную команду). И, конечно, тем, кто наблюдал за матчем по ТВ. Нет смысла дублировать то, что происходило на площадке. Скажу лишь, что в какой-то момент в третьем периоде казалось, что перед сборной Беларуси замаячила угроза поражения. И только самоотдача наших ребят в конце концов дала свои плоды - в течение трех последних минут они забросили две шайбы и одержали победу со счетом 4:2.

На послематчевой пресс-конференции Андрей Сидоренко, отвечая на вопрос корреспондента «И», сказал, что доволен игрой всех линий команды и ни к кому из игроков не имеет претензий. Находящиеся в легком трансе швейцарские журналисты спросили у главного тренера сборной Швейцарии Тимона Шенка, кто еще, кроме Беларуси, имеет шанс побить их команду. На что тот ответил - возможно все, но больше всего они опасаются латышей.

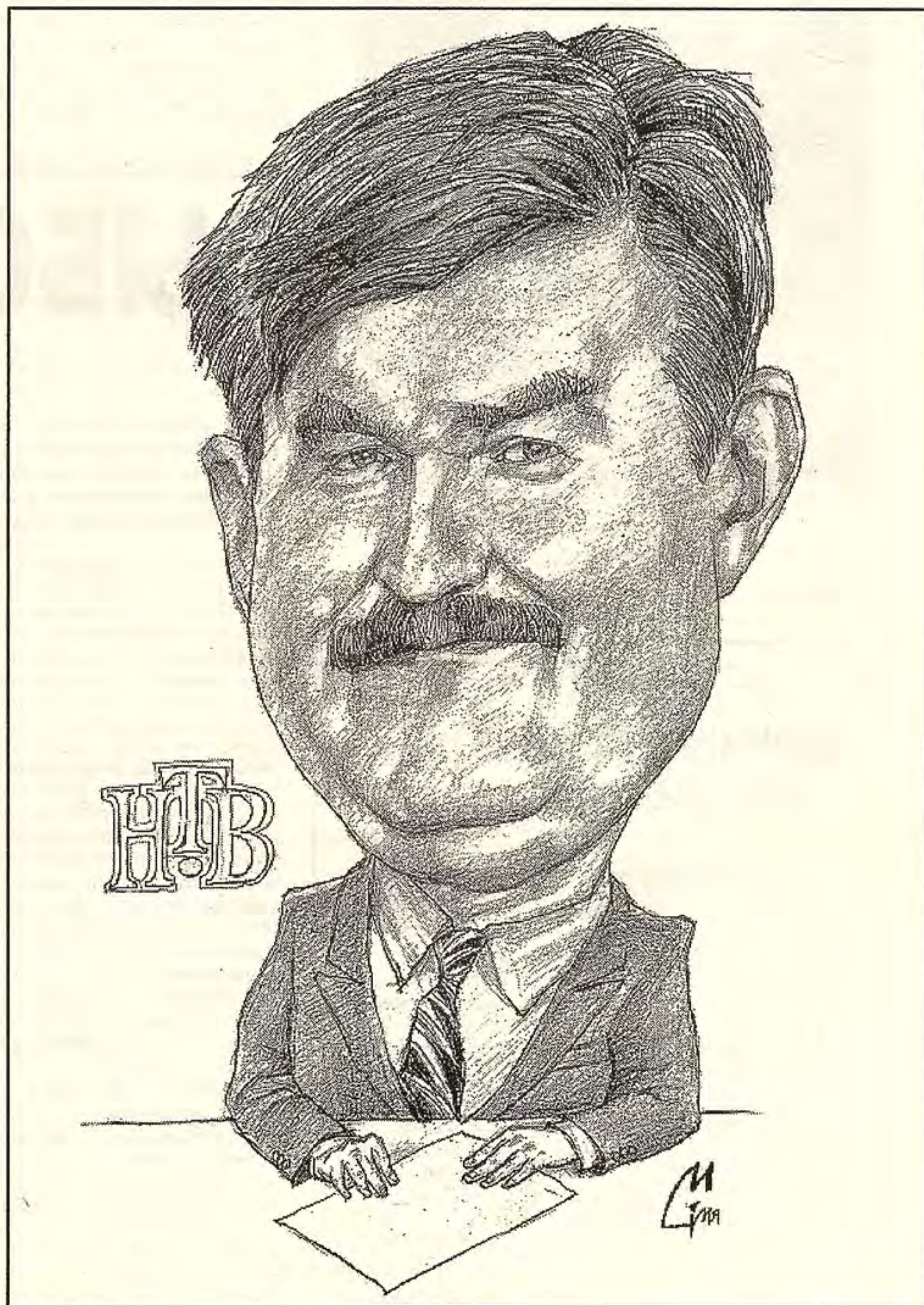
В день выхода нашей газеты сборная Беларуси будет играть второй матч с хозяевами турнира - голландцами, которые в первом туре уступили датчанам со счетом 0:3. Ожидается, что ключевой для белорусов станет встреча со сборной Латвии, назначенная на воскресенье. Утром в среду, когда сборная направлялась на тренировку, из соседней рощицы раздались трели соловья. Вечером пели уже души наших болельщиков. Редакция «И» надеется, что по итогам турнира все у нас получится.

***P.S.** Стоит заметить, что только благодаря личному вмешательству президента Александра Лукашенко, белорусские болельщики могли наблюдать за этим матчем по телевидению в прямом эфире.*

ЕВГЕНИЙ КИСЕЛЕВ РАДУЕТСЯ ТОМУ, ЧТО ИНТЕГРАЦИЯ ЕЩЕ НЕ ЗАШЛА СЛИШКОМ ДАЛЕКО

Ирина ХАЛИП

Грозить пальцем Москве со словами «ужо вам!» наши любят. Но если в прошлом году письмо Владимира Заметалина в Государственную Думу России с угрозами в адрес московских газет, якобы подрывающих авторитет белорусского президента, осталось незамеченным – российские власти попросту посчитали смешной эскападу отставного полковника, – то в этом году конфликт между белорусскими властями и российской прессой действительно состоялся. Как ни странно, формальным поводом послужил не один из сюжетов НТВ – телекомпании самой беспощадной и нонконформистской, – а совершенно безобидный, не несущий ровным счетом никакой гражданской идеи репортаж собственного корреспондента ОРТ Людмилы Вилюги о манифестации 2 апреля в защиту белорусской государственности.



Материал был попросту незаметным в выпуске новостей, особенно если сравнить его с сюжетом того же корреспондента ОРТ о митинге трудящихся в поддержку интеграции, прошедшем 31 марта (сюжет 2 апреля прошел без комментариев, почти исключительно видеорядом, 31 марта - с вручением микрофона одному из участников для выражения ликования по поводу сближения народов). Тем не менее именно материал первого канала послужил бикфордовым шнуром, от которого возгорелся Александр Лукашенко, заявивший на пресс-конференции по возвращении из Москвы, что негодямсобкорам осталось работать считанные дни - уж об этом он позаботится. Пожалуй, не было на прошлой неделе скандала более громкого. И не было человека, более достойно ответившего президенту Лукашенко, чем Евгений Киселев в последнем выпуске «Итогов» (впрочем, своими оценками белорусской политической ситуации ведущий «Итогов» славится уже давно). Сегодня на полосе ЕССЕ НОМО - вице-президент телекомпании НТВ, ведущий воскресной программы «Итоги» Евгений Киселев:

-- Господин Лукашенко почему-то заявил, что у него якобы достигнуты какие-то договоренности с руководством НТВ о том, чтобы заменить нашего собственного корреспондента в Беларуси Александра Ступникова. Я могу сказать, что это неправда: мы ни в какие контакты ни с господином Лукашенко, ни с кем-либо из его представителей не вступали и не стали бы вступать, поскольку полностью удовлетворены работой нашего корреспондента. Господин Лукашенко не в состоянии уволить собкора, который состоит в штате телекомпании НТВ. Слава Богу, наша интеграция с Беларусью еще не зашла настолько далеко, чтобы белорусский президент обладал властью назначать и увольнять корреспондентов частной телекомпании.

Из выступления господина Лукашенко явствовало, что он весьма своеобразно понимает принцип свободы слова, уважение к которой является сегодня нормой жизни цивилизованных государств и отношений между ними. В том материале, который мы показали в последнем выпуске «Итогов», достаточно четко прослеживаются проблемы между властью и прессой, которые существуют в Беларуси. Так что мы готовы к неким репрессивным мерам, которые могут быть приняты по отношению к нашему собкору - к примеру, лишение аккредитации, допуска на какие-то официальные мероприятия, - но едва ли это пойдет на пользу развитию отношений Беларуси и России. Я имею в виду отношения не только между правительствами, но и между народами. Не думаю, что политические круги Москвы воспримут это с радостью.

-- Если все-таки эти репрессивные меры будут приняты, каковы будут ваши ответные действия?

-- Мы люди законопослушные и не собираемся вступать в правовой конфликт с белорусскими властями. Право аккредитовывать зарубежных корреспондентов и лишать аккредитации у вас принадлежит Министерству иностранных дел. Неважно, кто - Александр Ступников или кто-то другой, - но в любом случае НТВ не собирается менять свою позицию и по-прежнему будет объективно освещать ситуацию в Беларуси, события, которые у вас происходят, и комментировать решения вашего руководства так, как считает нужным, а не так, как хотелось бы вашим лидерам. Я не думаю, что было бы хорошо с точки зрения нашей репутации и принципов цивилизованной журналистики умалчивать о тех проблемах и событиях в белорусском обществе, которые не нравятся кому-то из вашего руководства.

-- Россия с точки зрения отношений между властью и средствами массовой информации - страна цивилизованная. Не считаете ли вы, что столь глубокая интеграция с первобытной в этом отношении Беларусью может повредить российской репутации в мировом сообществе?

-- Честно говоря, я не хотел бы углубляться в дискуссию по поводу плюсов и минусов интеграции. Но хочу сказать, что представители разных политических партий, движений, депутаты Государственной Думы, общественные деятели, безусловно, не приветствуют ту практику, которая сложилась в Беларуси в отношении средств массовой информации, и знаю, что многие российские политические деятели будут публично осуждать эту практику, в том числе и как явление, которое бросает тень на руководство России, поскольку руководству демократического государства не пристало молчать, когда грубо нарушаются элементарные права и свободы, общепризнанные во всем мире. Более того, это бросает тень в глазах очень многих российских избирателей на саму идею интеграции.

-- НТВ как частной телекомпании действительно нечего опасаться. Но не может ли интеграция зайти так далеко, что, предположим, ОРТ как государственный российский телеканал будет вынужден «сдать» своего собкора?

-- Об этом вам лучше спросить в ОРТ. Я предпочту воздержаться от комментариев работы коллег...

Мы-таки связались с продюсером информационных программ ОРТ Ксенией Пономаревой.

-- Госпожа Пономарева, сюжет по поводу митинга, прошедшего в Минске 2 апреля, заказывали вы?

-- Вы знаете, сейчас трудно это восстановить. У нас была информация о планирующемся митинге, и у нашего собкора Людмилы Вилюги эта информация тоже была. Так что сюжет был определен просто на уровне «встречного движения». Что же касается заявления белорусского президента (кстати, мы передавали сюжет о той его пресс-конференции, где прозвучала угроза в адрес корреспондентов российских телекомпаний), то руководство первого канала нанимает на работу и увольняет собкоров, руководствуясь своими собственными соображениями. Кстати, российское правительство проблемами, вроде увольнения корреспондентов, не занимается. И я не понимаю, почему белорусское руководство считает возможным обращаться к российскому с подобными просьбами.

-- В таком случае, как вы можете прокомментировать заявление Александра Лукашенко, особенно если учесть, что конфликт возник во многом из-за сюжета, прошедшего по ОРТ?

-- Я думаю, что президент был расстроен, и его выступление следует считать излишне эмоциональным. Полагаю, что на этом выступлении весь конфликт и закончится. Если же последует продолжение, то мы постараемся договориться с белорусским президентом и его аппаратом о том, чтобы никакие меры не предпринимались. Мы надеемся объяснить ему, что этот жест будет воспринят россиянами как некорректный и недружественный.

P.S. Кто только ни надеялся все это объяснить...





ЛИЦО ВЛАСТИ

Валентин АГОЛЕЦ, генерал-майор, министр внутренних дел Республики Беларусь



Кто с улыбкой на лице
Думает об Агольце? -
Сам товарищ Аголец.
До чего же молодец!

КІНА НЕ БУДЗЕ

Владимир ГЛОД

Обширный список всевозможных обещаний Александра Григорьевича Лукашенко ровно год назад пополнился еще одним утверждением: я всем покажу по телевидению, как эти депутаты «голодали». Собрались там с водкой, закуской, и даже женщина была. Увы, обещанное, в традициях нашего президента, переносится на неопределенный период. Напрасно было искать в программе телепередач на эту неделю тот знаменитый репортаж.

Незаметно, но пролетел год со времени событий, имевших место 11-12 апреля 1995 года. Напрасно старший следователь по особо важным делам при Генеральном прокуроре Беларуси старший советник юстиции Язеп Бролишс пытался докопаться до истины. Восстановив картину тех дней, он установил, что «в Доме правительства были военнослужащие внутренних войск первой роты войсковой части 3214 в количестве 37 человек, первой роты войсковой части 5448 в количестве 43 человек, отряд милиции особого назначения МВД в составе 86 человек, 24 служащих Главного управления охраны МВД. Эти военнослужащие и работники милиции допрошены и показали, что насилие к депутатам не проявляли.» Попутно юрист установил, что, кроме вышеназванных, в Доме правительства в ту ночь были и совершали активные действия в отношении депутатов подразделения, ведомственная принадлежность и личный состав которых следствием до сих пор не установлены. Примечательно, что господин Бролишс констатирует: «Управлением охраны при президенте республики неоднократные запросы прокуратуры оставлены без реагирования».

Конечно, все надеялись, что следствию помогут видеозаписи, выполнённые в зале заседаний Верховного Совета в ту памятную ночь. Однако Администрация президента следствию их не передает. И, наверное, не потому, что на пленке зафиксирована пьянка с обильной закуской. В таком случае ее уже не раз прокрутили бы по телевидению. Те, кто успел увидеть эти записи, утверждают противоположное: на ленте хорошо видно, как неизвестные в масках жестоко избивают депутатов. Вот почему не стоит включать телевизор - «кіна не будзе».

ТЕНДЕНЦИИ

ВЫБОР РОССИИ

Юрий ДРАКОХРУСТ

В минувшую субботу автору этих строк довелось участвовать в белорусско-российском «круглом столе» по проблемам интеграции. Проходил стол в Госдуме России и был организован Центром стратегических инициатив «Восток-Запад» Анатолия Майсени и двумя комитетами Госдумы: международным и по делам СНГ. Финансовую поддержку встрече оказал Белорусский фонд Сороса.

Коммунисты, аграрии и президентский помощник Сергей Посохов ехать отказались, поэтому политически белорусская делегация получилась несколько перекошенной - необузданную тягу к интеграции воплощал только заместитель председателя фракции «Согласие» Юрий Кулаковский. Российская сторона была представлена более равномерно: от «яблочных» думцев до депутатов от компартии. В дискуссии участвовали не только политики, но и ученые: эксперт «Горбачев-Фонда» Виктор Кувалдин, директор Российского института стратегических исследований Евгений Кожокин, заместитель директора международного института гуманитарно-политических исследований Алексей Кузьмин. Словом, состав если не первый, то по крайней мере далеко не последний.

Самое сильное впечатление от выступлений российских участников - ощущение редкостного единства. Если не знать имен, порой трудно было бы определить, кто говорит - демократ из «Яблока» или империалист-жириновец. Причем единство это проявлялось не только по отношению к интеграции с нашим Отечеством. Тут, как говорится, и вопросов особых не было - всеобщее согласие: с Беларусью объединяться необходимо. На конкретных формах интеграции внимание не акцентировалось, но из контекста речей следовало, что предполагается интеграция самая глубокая, вплоть до...

В. частности, из уст белорусского экономиста Леонида Злотникова прозвучал аргумент, что экономические выгоды от интеграции для каждой из сторон никем не просчитаны. На это член фракции «Яблоко», заместитель председателя Комитета по международным делам Госдумы Владимир Аверчев заметил, что такой подход в корне неверен: возможно ли просчитать, что выигрывает от нахождения в составе России, скажем, Татарстан?

А что выигрывает Москва? Вопрос, по мнению г-на Аверчева, некорректный, поскольку они все вместе: Москва, Татарстан и другие области, и составляют Россию. Такой вот недвусмысленный намек на то, что и Беларуси в ней найдется место. По мнению Владимира Сафонова, управляющего Центробанка РФ по городу Москве, можно оценивать целесообразность интеграции с точки зрения коммерческой лавочки, а можно - с точки зрения народного хозяйства. Последнее, по мнению банкира, предпочтительнее. Он не объяснил, почему от политических шагов в первую очередь должны страдать лавочки, но предостерег, что не следует поддаваться эйфории по поводу объединения - никаких немедленных выгод оно, скорее всего, не даст, а принесет свои плоды годика так через два. Виктор Кувалдин подчеркивал, что объединение Беларуси с Россией соответствует российским стратегическим интересам: Беларусь для России - выход на Запад. Того же мнения и член фракции ЛДПР Евгений Михайлов: «Без Беларуси НАТО нас блокирует». А уже упомянутый г-н Аверчев пояснил, что Россия все время отступала: ушла из Восточной Германии, вывела в снежную степь войска из Восточной Европы, и все под обещания, что НАТО на эти территории распространяться не будет. Обещания выполнены не были, и теперь, по словам г-на Аверчева, Россия будет жестко защищать свои интересы, причем независимо от того, кто станет президентом: хоть Явлинский, хоть Зюганов, хоть Ельцин. Защитит она, было сказано, и интересы Беларуси. Робкое замечание, что Беларусь, может быть, сама как-нибудь порадеет о своих интересах, вызвало у думца явное раздражение.

Пожалуй, некоторые разногласия можно было усмотреть в тех ценностях, на основании которых, по мнению российских коллег, должна была бы идти интеграция. Виктор Кувалдин говорил о том, что она должна базироваться на соблюдении гражданских и политических свобод, плюрализме собственности, принципах социально ориентированной экономики. Однако другие его коллеги отнюдь не настаивали на столь жестких условиях. Так, на замечание, что в Беларуси подавляется свобода слова, Евгений Кожокин сказал, что для журналистов это, конечно, огорчительно, но для основной массы населения не столь уж важно. И на реплику, что объединение двух стран происходит под красным флагом, ученый, еще недавно ходивший в демократах, спокойно ответил: «Какая разница, под каким флагом?»

В работе «круглого стола» принимал участие известный украинский журналист и правозащитник Владимир Маленкович. Он выразил сомнение в том, что при победе коммунистов в России и внутрироссийская жизнь, и интеграция пойдут без нарушений прав человека. На это обиделся член фракции КПРФ Николай Биндюков. Он сообщил, что в программе компартии о предполагаемых нарушениях ничего не сказано. На это г-н Маленкович бросил: «Я при коммунистах сидел». Сидел он, кстати, в 70-х годах, за участие в украинской Хельсинкской группе. Но реплика Маленковича жутко развеселила нашего «згодніка» г-на Кулаковского. Он, вспомнив «Золотого теленка», сквозь смех процитировал: «Я всегда сидел. Сидел при Александре, сидел при Николае...» Остроумные у нас народные избранники.

Но вернемся к российским участникам «круглого стола». Слова гостей о том, что при интеграции россияне могут «в нагрузку» к Беларуси получить в Кремле Александра Лукашенко, не произвели на хозяев никакого впечатления. Не вызвали ни удивления, ни неприятия. Было высказано лишь замечание, что и в России режим достаточно авторитарный, и особой демократизации его в любом случае не предвидится. А жириновец г-н Михайлов заявил: «Ну и что? Ваш Лукашенко - нормальный мужик».

Интересна также весьма спокойная реакция московских коллег на митинги протеста, состоявшиеся в Минске. Это, впрочем, отчасти объяснимо: в России идет предвыборная кампания, и митинги проходят там чуть ли не каждый день. Да и без предвыборной кампании массовые многотысячные действа для Москвы не диво. Кроме того, недавно, как помним, нижегородский губернатор Борис Немцов собрал миллион подписей против войны в Чечне. И ничего - как воевали, так и продолжают воевать.

На встрече были широко представлены российские коммунисты. Однако об их выступлениях можно и умолчать. И не потому, что их мнение не имеет значения; напротив, именно они и задают тон в российской политике. А потому, что, во-первых, точка зрения депутатов от КПРФ практически неотличима от воззрений их белорусских собратьев, а, во-вторых, коммунисты, пожалуй, лишь лексикой отличались от своих коллег из НДР, ЛДПР и «Яблока». Разве что упомянуть выступление соотечественника - депутата Госдумы от КПРФ Виктора Шевелухи, в далеком прошлом - заведующего сельхозотделом ЦК КПБ. Коммунистический патриарх с чувством рассказал о прекрасных днях правления Машерова и подарил белорусской делегации свою новую книгу, которая с благодарностью была принята Юрием Кулаковским.

Этот отчет о встрече в Госдуме не отражает, естественно, всех тонкостей высказанных мнений. Да и наши собеседники, возможно, не представляли весь спектр российской политической мысли; например, не было никого из «радикальных демократов». Впрочем, это в какой-то степени закономерно - политики такого плана сейчас оказывают исчезающе малое влияние на российское житье-бытье. Кстати, буквально на днях пришло сообщение об очередном расколе в и так весьма поредевших рядах российских демократов: из партии Гайдара ушел Сергей Ковалев. Он намерен на президентских выборах поддержать Явлинского; Гайдар, видимо, Ельцина. А наш отчет, при всех своих недостатках, передает, пожалуй, главное - общее настроение, общую тенденцию. И не только российской политики, но и российской общественной жизни вообще. Складывается впечатление, что выбор в России уже сделан, и он не зависит от того, кто станет следующим президентом. По ходу дела выбор сделали и за нас.

ЛУКОМОРЬЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ МОЖЕТ ЛИШИТЬСЯ ГОЛОВЫ

Ирина ХАЛИП

После судьбоносного белорусско-российского росчерка пера 2 апреля стало ясно, что кого-то в ранге не ниже вице-премьера придется отправлять в Москву заседать в наднациональных структурах. Из источников, близких к президенту, стало известно, что «сосланным» может стать не кто иной, как глава Администрации Михаил Мясникович, превосходящий, впрочем, по должности как нынешней, так и предыдущей, всевозможных «вице».

Обладая сегодня властью реальной и действительно обеспечивая функционирование Администрации президента, в Москве Михаил Мясникович может оказаться по сравнению с днем сегодняшним не у дел, поскольку будущим наднациональным фигурам придется заниматься лишь ограниченным кругом совместных белорусско-российских проектов - строительством дорог, чернобыльскими проблемами и так далее. Тот же, кто будет назначен вместо Мясниковича (в случае отъезда последнего в Москву), для белорусской политики станет фигурой значительно более влиятельной. И это будет отнюдь не Владимир Заметалин, а скорее всего, «чертик из табакерки». Точнее - из вертикали.

ИДИТЕ И «СТУЧИТЕ»

Владимир ГЛОД

Удивительное объявление появилось неделю назад в молодечненской городской газете. Сообщается, что в этом городе полмесяца будет работать президентская комиссия, которая имеет намерение рассмотреть вопросы, связанные с распределением жилья и земельных участков. А потому каждый, кто хочет сообщить какой-то негатив президентским контролерам, может незамедлительно обратиться в комиссию, которой выделено специальное помещение в здании горисполкома. Кстати, объявление такого же содержания висит и на городской мэрии.

Действительно, Молодечно посетили представители службы контроля президента Беларуси. Говорят, что свою работу они начали с пристального изучения стенограмм сессии горисполкома тех времен, когда власть в городе была в руках Геннадия Карпенко и помогающего ему Виктора Гончара. Контролеры составили список людей, которые критически высказывались в свое время о мэре и его заместителе. Цель - более подробно поговорить с этими людьми и получить от них дополнительную информацию. Интересно, что на протяжении двух последних лет Молодечно уже трижды проверялось разными контрольными службами, и всякий раз криминал не находился.

Особый интерес у президентских контролеров вызвал директор завода железобетонных изделий Николай Ивашкевич. Дело в том, что он - дважды депутат горсовета, предыдущего и нынешнего созыва - руководил комиссией при горсовете, которая занималась распределением земельных участков. Возможно, надеялись, что Николай Гаврилович покажет, где находятся коттеджи Карпенко и Гончара. Увы, таких фактов господин Ивашкевич не имел. «Он и не мог их иметь, - сказал Геннадий Карпенко, - поскольку все эти вопросы решались только в рамках закона. Искать компромат - пустая трата времени, ибо невозможно найти то, чего нет.»



ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

МУЖЧИНА, УСТУПИВШИЙ ПОНЕВОЛЕ МЕСТО ЖЕНЩИНЕ

Не узрев на нынешнем конкурсе «Супермодель Беларуси» его основателя Сашу Варламова даже среди гостей, мы решили пригласить ведущего специалиста модельного бизнеса к себе на пресс-конференцию. Не скроем, что на выбор очередной темы редакционной беседы оказали влияние и другие факторы. Надоело о политике. Весна все-таки.

Но перед тем, как начать разговор о модельном бизнесе в нашей республике, пришлось выслушать несколько претензий и в свой адрес.

Варламов: Что касается конкурса «Супермодель Беларуси-96», я действительно туда не пришел, потому что у меня не было пригласительного билета. Мало того, я узнал, что организаторы выставили специальную охрану под предлогом того, что у Варламова «поехала крыша» и он готов на все, даже выслать вооруженную бригаду. А с генеральной репетиции меня просто отправили, сказав: «Вас в списках нет». Вы написали, что в конкурсе участвовали три девушки из моего агентства, но это не совсем верно. Их было пятеро, к названным надо добавить Елену Акушевич и Ольгу Гонтарь, чемпионку мира, чемпионку Европы. При отборе ее определили как «недоразвитую» и оставили в финале только благодаря спортивным заслугам перед республикой. Но я вижу в ней настоящую, сильную модель. Но выступление девушек еще не говорит о том, что участие в конкурсе принимало агентство. Я принципиально не хочу быть причастным к нынешнему конкурсу, потому что моя концепция «Супермодели Беларуси» совершенно иная.

Когда я вернулся из Берлина - это было 16 февраля, - до конкурса оставалось еще больше трех недель. А шоу, как вы знаете, даже в Голливуде готовится за месяц. В Берлинском театре моды мне удалось сделать постановку за 20 дней, причем работая с людьми, с которыми до того встречаться пришлось всего три-четыре раза. А в отношении беззубости, как вы написали, я вовсе не беззубый. Моя сила как раз заключается в том, что я ушел.

О.Улевич: Имелась в виду не ваша беззубость, а оргкомитета нынешнего конкурса.

Варламов: Я хочу сказать, что ни одного спора с Тамарой Гончаровой не было вообще. Принципиальные несогласия в вопросах режиссуры и хореографии были с Ликой Ялинской. Я считаю, что даже человек с высшим образованием не вправе диктовать мне, что и как делать. А уж тем более девочка, которая учится на втором курсе продюсерского факультета. Я не должен прислушиваться к ее мнению только потому, что за ней стоят деньги.

Н.Халезин: Насколько, на ваш взгляд, нынешний конкурс был повторением предыдущих?

Варламов: Достаточно сказать, что вступительная статья к буклету «Супермодель-96» полностью была взята из моей прошлогодней статьи. Тут комментарии излишни.

О.Улевич: Что собой представляет на сегодняшний день модельный бизнес в Беларуси?

Варламов: Модельный бизнес в Беларуси представлен работой всего двух агентств: Тамары Гончаровой и Саши Варламова. И это почти на двенадцать миллионов населения. Мы находимся в ситуации, когда экономика не позволяет этому бизнесу развиваться дальше. Всем известно, что модели, реклама нужны тогда, когда есть изобилие товаров. Но его нет. Конкуренции тоже нет. Поэтому нет потребности рекламировать свой товар.

И.Халип: Кто чаще всего обращается с заказами в агентство Саши Варламова, есть ли потребность в ваших услугах?

Варламов: Концепция моего агентства - это в большей степени концепция театрального агентства, нежели того, которое занимается показами и рекламой товаров. Есть различие между показом моды и театром моды.

Ю.Жучко: Можно поподробнее?

Варламов: В 1996 году в моду активно вошли тенденции театрализации показов. Манекенщицы, которых я видел на показах в Дортмунде, Лейпциге, - это девушки не выше 170-174 сантиметров. Они не только демонстрируют дефиле, но и владеют в достаточной степени хореографией, создают некий музыкальный образ. Так сегодня работает, например, Карл Лагерфельд. Пригласив меня в качестве режиссера-постановщика в Германию, передо мной поставили задачу: «Ты должен сделать то, чего здесь еще не было». А не было театра моды. Я сделал это в Беларуси и должен был сделать на Западе.

О.Улевич: Вам не кажется, что у нас в республике потребность в подобных шоу еще меньше, чем в обычных показах одежды, которую шьет, например, Белорусский центр моды?

Варламов: Начнем с того, что Белорусский центр моды - это вовсе не Центр моды, а ателье. Центр моды - это организация, которая аккумулирует произведения различных фабрик по производству одежды, рекламирует их и продает. Например, Берлинский центр моды занимается поставкой «эмпорио», то есть промышленной одежды от Армани, Кардена, Версаче, Валентино и многих других, кто имеет право представлять свою продукцию. Все это выставляется в отдельных секциях. Приезжает покупатель и выбирает то, что он хочет купить по ценам производителя. Что касается одежды «от кутюр», есть Дом моды Пьера Кардена, Дом моды Ив Сен Лорана, Дом моды Шанель, где царствует Лагерфельд. У нас нет Дома моды Булгаковой, Ломако или Прищепы. А модельер обязан иметь свой Дом моды, тогда будет и Центр.

О.Улевич: А может ли кто-нибудь из наших модельеров с их багажом, с их умением претендовать на такое громкое название, как Дом моды?

Варламов: Главным художником Берлинского театра моды является моя коллега Тамара Рудицер. Она уехала в Германию по состоянию здоровья, ей сделали операцию, и она осталась в этой стране. Жанна Боровец, член жюри прошлого конкурса «Супермодель Беларуси», - талантливый человек с отличным вкусом и врожденным чувством элегантности. Но кто об этом знает? Ведь в объединении «Прогресс», где работает Жанна, считают, что незаменимых людей нет. Не будет Жанны - найдут другого художника. И пока у нас будет доминировать эта идея, не будет чьих-либо Домов моды.

Н.Халезин: Не могли бы вы подробнее рассказать, чем занимаетесь в Берлинском театре моды, где являетесь главным режиссером?

Варламов: Я осуществил там несколько постановок, еще несколько готовлю. Представьте, как мне обидно, когда Лика Ялинская заявляет: «Я все переделала», - потом утверждает, что девушки из моего агентства - «лом», и пусть Варламов забирает их обратно и учит ходить. И это только через два дня после моего отъезда в Германию. Я что, должен доказывать, что я не шкаф?

Е.Высоцкая: Работают ли наши модели за рубежом? Вокруг этой темы традиционно много разговоров, но достоверно до сих пор ничего не известно.

Варламов: Работают. Но я от этого ничего не получаю. Работает, например, Ксения Цецохо в Милане, как и Таня Мохнач. Эти девушки победили в 1992 году. Сами уехали в Милан и сами зарабатывают там себе на хлеб.

О.Улевич: А их не связывал с вами контракт?

Варламов: Контракт связывал, и, может быть, я имею право сказать: «Танечка, а где мои пять процентов, которые ты должна перечислять «материнскому» агентству?» Но где эта Танечка? Куда мне звонить? А позвонив, что я услышу в ответ? Наташа Мазало, которая участвовала в конкурсе «Супермодель Европы-92», работает и живет во Франции. Приехав с конкурса, она поступила учиться, а потом вдруг собралась и уехала. И только от соседей по даче я узнал, что она работает у Шанель.

О.Улевич: Может быть, вам стоило самому выходить на мировые агентства и заключать контракты о работе в них девушек агентства Саши Варламова?

Варламов: Концепция моего агентства отличается от агентства «Тамара» тем, что я не готовлю девушек для работы за рубежом. Я готовлю их для модельного бизнеса, а уезжают они сами. Я не могу предусмотреть в контракте пункт о работе за рубежом, так как наши контракты там не стоят ровным счетом ничего. Наше государство не подписало какую-то международную конвенцию и теперь недосчитывается денег.

Д.Плакс: То есть ни одна девушка не отчисляет те пять процентов «материнскому» агентству?

Варламов: Ни одна.

О.Улевич: В чем же смысл вашей работы? Ведь хоть в какой-то степени она должна касаться бизнеса.

Варламов: Я работаю на нашу республику. И мне интересно делать театр для Республики Беларусь. Я режиссер и хореограф, а уже потом - специалист в моделинге. В 1992 году в Беларусь приехало французское телевидение «Антенн-1», приехала директор европейского департамента FORD MODELS, которое обладает эксклюзивными правами на проведение конкурса «Супермодель» во всем мире. Они провели конкурс, который был признан лучшим в Европе в том году. В 1993 я не смог сделать конкурс, потому что был к этому не готов. В 1994 конкурс состоялся, я получил право на проведение конкурса «Супермодель» на территории Беларуси, так как моя концепция соответствовала концепции FORD MODELS. В тот год приехали представители крупнейших фирм модельного бизнеса, в том числе продюсер известной модели Наоми Кэмпбелл. Посмотрели на победительницу Лену Бушуеву и сказали, что эту девочку нужно показать в Нью-Йорке. После конкурса было официальное приглашение. Но где взять деньги? Одну отправить ее я не могу - нужен переводчик, нужно организовать безопасность и так далее. Поэтому приглашение лежит до сих пор.

Н.Халезин: Чем отличается концепция вашего конкурса от концепции конкурса, проводимого в этом году?

Варламов: Я считаю, что нужно делать упор на региональные конкурсы, которые должны находить новых девушек и с которыми, в свою очередь, после их выступления модельные агентства должны заключать контракты. Последний же конкурс представлял девушек, которые уже работают в агентствах, а ведь их всего два. К тому же, когда я готовил девушек перед конкурсом, я уделял большое внимание раскрытию их физических данных, и с ними проводились занятия по аэробике, хореографии. А как только я уехал, их стали обучать сценической речи. Как можно подготовить манекенщицу для конкурса «Супермодель Беларуси», отрабатывая скороговорки?

Н.Халезин: А зачем вообще манекенщице речевая подготовка?

Варламов: Речевая подготовка так же необходима, как и любая другая. Так как один из видов моделинга состоит в том, что модель предлагает товар, объясняя покупателю его преимущества. Но в данном случае о какой-то проверке интеллекта на сцене говорить не приходится, потому что вопросы моделям раздали перед конкурсом заранее. Да и что это за вопросы: готовы ли вы ради карьеры войти в клетку с тигром?

Н.Халезин: А что это за стандарт: 90-60-90 - и почему он является эталоном?

Варламов: Никаким эталоном он не является. Существуют различные виды моделей: полные модели, пожилые модели, маленькие модели, этнические модели, редакторские модели, модели для рекламы товаров, подиумные модели и так далее.

О.Улевич: Чем объясняется тенденция, что девушки, которые выигрывают конкурсы, подобные «Супермодели», не находят работу и не продолжают карьеру модели?

Варламов: Я вообще считаю, что карьера модели - это вещь выдуманная.

О.Улевич: Но вы же занимаетесь этим делом столько лет?

Валамов: Да, потому что я очень хорошо понимаю, что в 22-25 лет нужно сказать себе: «Знаешь, ты хорошо пожил. Ты был на сцене, ты чувствуешь сцену. А теперь возьмись-ка за дело. Надо зарабатывать деньги». Все, чему учатся девушки, когда занимаются моделингом, потом находит свое применение. Умная женщина да еще и с внешностью модели - представляете, какое это оружие?

О.Улевич: Хорошо, конечно, если она в это время занималась образованием.

Варламов: У меня все девушки учатся. Обучение Лены Бушуевой в негосударственном социально-экономическом университете я оплачиваю сам.

Д.Плакс: Какие-то крупные фирмы предлагают ей контракты?

Варламов: А вы мне назовите те крупные фирмы, которые у нас есть...

Д.Плакс: А зарубежные?

Варламов: Для этого мне нужно найти деньги, чтобы отвезти ее, скажем, в Нью-Йорк и показать.

Н.Халезин: Помогает ли пресса в продвижении моделей?

Варламов: Я за прошедшие годы многому научился. В том числе и работе с прессой. На одной из моих пресс-конференций присутствовало 70 журналистов. Я даже растерялся. Кстати, на конкурсе «Супермодель-96» из журналистов-газетчиков были, по-моему, только вы. Да и то, видимо, потому, что ваша газета являлась спонсором.

Д.Плакс: Вы будете проводить конкурс «Супермодель-97»?

Варламов: Я уже его готовлю.

Н.Халезин: А название «Супермодель Беларуси» вами запатентовано?

Варламов: Оно давно запатентовано, и те, кто проводил последний конкурс, просто не имели права проводить его под этим названием.

Н.Халезин: Так подайте на них в суд - и у вас будут деньги на проведение следующего конкурса...

Варламов: Все это будет. Но моя роль - роль Саши Варламова - во всей этой большой системе, которая называется «Супермодель», творческая. И если будет суд, то иск подам не я, а генеральный директор всего этого объединения.

Н.Халезин: А как вы решали финансовые проблемы своих конкурсов?

Варламов: Всегда по-разному. «Супермодель-96» начинался очень красиво. После победы моих девушек на конкурсе «Мисс славянка» в Витебске был ужин в ресторане. Во время этого ужина подошел какой-то человек, оставил визитку и сказал: «Позвони мне, когда будут проблемы. Роман Ананьев. «Белнефтегаз». Он и стал генеральным спонсором конкурса. Правда, сразу у меня спросили: «Лика там будет что-нибудь делать?» Я ответил, что она может заниматься концертом. И поехало-пошло. В итоге я остался не у дел, а Лика стала главным режиссером конкурса.

О.Улевич: А государство не проявляет заинтересованности?

Варламов: Заинтересованность есть. Нет денег и очень мало профессионалов.

Н.Халезин: В Берлине, где вы работаете, тоже нет денег и профессионалов?

Варламов: В Берлине властями рассматривается вопрос об открытии филиала школы Саши Варламова.

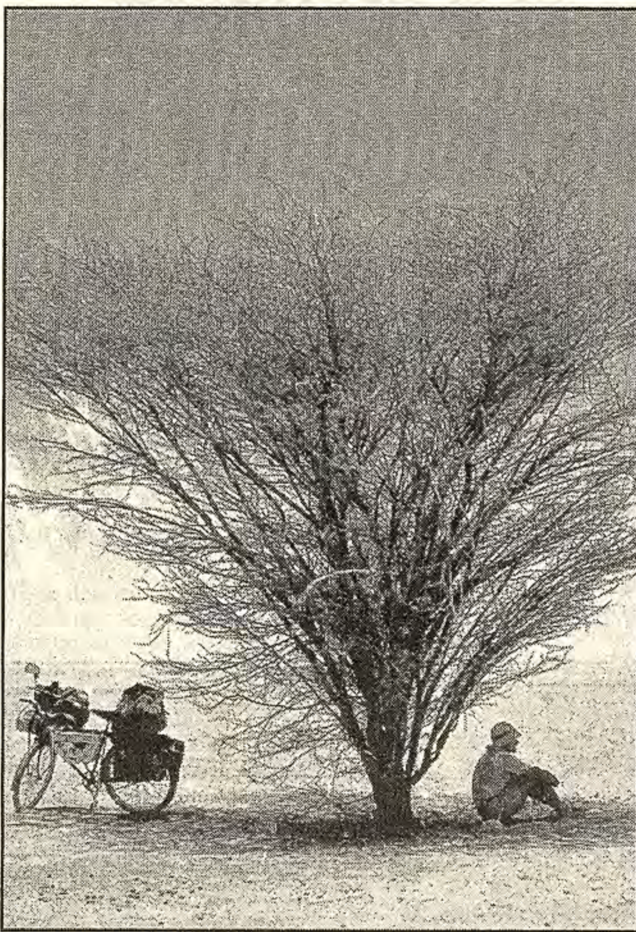
РАЙ ВЕЗДЕ ВРЕМЕННЫЙ

Ольга УЛЕВИЧ, Александр ЗЕЛЕНЕР

Уже 34 года пятидесятилетний Хейнц Штуке не был у себя на родине в городе Ховельхоф в Западной Германии. За это время Хейнц побывал почти во всех странах мира, преодолев на своем велосипеде расстояние в 375 тысяч километров. Благодаря необычному увлечению, в 1995 году имя Хейнца было внесено в «Книгу рекордов Гиннесса».

В марте этого года он уже в шестой раз побывал в Беларуси. Первоначально Хейнц Штуке не замышлял объехать на велосипеде вокруг света. Но по мере того, как он узнавал, что такое жизнь в дороге, ему все меньше хотелось возвращаться домой. И в конечном счете он понял, что бродяжничать по миру будет всю жизнь. По собственному признанию Хейнца, сейчас путешествие является смыслом его жизни, как для художника - рисовать картины, а спортсмена - добиваться новых результатов.

Первое свое велосипедное пушествие Хейнц совершил в Люксембург. Правда, затем сделал передышку - вернулся домой. Точкой же отсчета его кругосветного маршрута можно считать ноябрь 1962 года. С тех пор Хейнц уже ни разу не возвращался на родину, не навещал своих немецких друзей, а если и встречался с ними, то на территориях иных государств.



После нескольких путешествий Хейнц ШТУКЕ решил, что бродяжничать по миру будет всю жизнь

Мали, 1979г. Завтрак на песке

Начинать пришлось с пятисот долларов. Это были единственные сбережения простого немецкого рабочего. Многие удивлялись тому, как с такими маленькими деньгами можно решиться на такое рискованное предприятие. И это в самом деле было сложно. Сегодня Хейнц Штуке уже имеет ощутимую поддержку гонконгской велосипедной фирмы FLYING BALL BICYCLE CO., так как ездит только на ее велосипедах и рекламирует гонконгскую марку в различных странах. Кроме того у Хейнца появился опыт, и он научился экономить деньги. Поэтому путешественник с особой гордостью и не без удовольствия утверждает, что все в прямом смысле слова было найдено по дороге.

К путешествиям Хейнца подтолкнуло не стремление к славе и не желание доказать что-то самому себе. Все намного проще. И признание Хейнца подкупает своей искренностью. Альтернативой свободному странствованию было возвращение на фабрику. Этот вариант его мало прельщал, поэтому можно сказать, что выбирать не приходилось вообще.

Во время первых путешествий Хейнц по собственному желанию писал небольшие заметки в местные газеты. Но так как на путешествие уходило все больше времени, то это занятие вскоре пришлось оставить. Что касается мировых туристических фирм, то ни одна из них не заинтересовалась опусами уникального велосипедиста и не предложила ему выступить в качестве путеводителя по миру для своих потенциальных клиентов. Хотя оно и понятно, ведь Хейнц не сторонник организованных туров, ресторанных завтраков и проживания в пятизвездочных отелях. Сегодня одним из источников его доходов является издание красочных буклетов с описанием маршрута и большим количеством фотографий о пребывании в самых немыслимых точках планеты. Издание этой продукции оплачивает всемирно известный концерн AGFA, который таким образом рекламирует себя в тех странах, где бывает Хейнц.

«Все являются жертвой собственных решений. Я стал жертвой своего. Правда, добровольной. В Германии говорят: если ты начал есть суп, то нужно закончить. Поэтому, если я вовлекся в это дело, то должен был его завершить. К тому же свойства моего характера в самом деле заставляют меня постоянно двигаться вперед. Это психологическая проблема: не повторение старого, а всегда что-то новое. Новые дороги, новые страны, новый мир... Я не люблю ездить кругами,» - признается Хейнц Штуке.

Что касается выбора средства передвижения, то аргументов в пользу велосипеда больше чем достаточно. Во-первых, это очень экономный вид путешествия. Дешевле просто трудно придумать. Во-вторых, Хейнцу нравится быть всегда в хорошей спортивной форме, так как раньше он очень активно занимался футболом. В-третьих, путешествие на велосипеде дает больше свободы. В любом месте можно остановиться поужинать или сделать несколько снимков. Кроме того, выбрав этот не самый легкий способ передвижения по миру, Хейнц вызывает интерес и восхищение у людей, и это располагает к контакту. Его везде и всегда хорошо принимают, в отличие от богатых людей, разъезжающих вокруг земного шара в шикарных авто, вызывающих зависть и подвергающихся большему риску быть ограбленными. Хейнцу же ни в одной стране, о которой говорят, что там свирепствует мафия и царят произвол и беззаконие, не приходилось испытывать это на себе. В России даже не захотели взглянуть на его паспорт. Он просто пересек границу и поехал дальше.

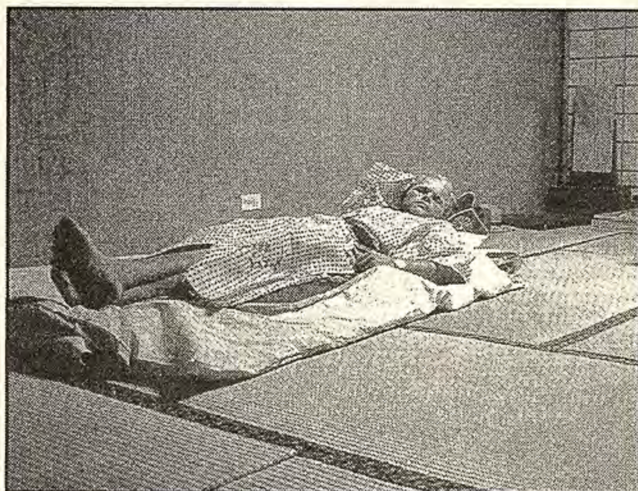
Самый частый вопрос, на который приходится отвечать путешественнику: «Сколько стран ты посетил?» Вопрос серьезный. Поэтому Хейнц очень грамотно подходит к ответу на него. Ведь проблема в том, что называть страной. Некоторые страны не имеют статуса государства, а считают себя таковыми. Хейнц прошел 60 подобных территорий независимых государств и колоний. Они входят в его список, но остаются под вопросом. Если же говорить об общем багаже, то на сегодняшний день он видел уже 192 страны. Кстати сказать, всего в мире уже насчитывается более двухсот стран.

Сказать определенно, что какая-то страна ему понравилась больше остальных, Хейнц не может. Он твердо уверен, что на земле нет места под названием «лучшая страна». Как немец он любит цивилизацию, любит, чтобы все функционировало. Но как только все в порядке, путешественника тянет за приключениями в Америку, в джунгли, на Амазонку. Там дикая природа, сложный климат. Кстати, перед тем как в очередной раз приехать в Беларусь, Хейнц побывал в Африке.

Но наиболее сильное впечатление на него произвела Япония: «эта страна была прекрасна, много красивых девушек, много денег, очень честные люди и все функционирует». В то же время желание остаться в Японии навсегда у Хейнца не возникло. Как человек, смыслом жизни которого стало вечное путешествие, он не хочет быть частью какой бы то ни было страны, не хочет зависеть от зарплаты или от рабочего графика. Кроме того, есть еще несколько «но». Во-первых, в Японии свой язык, не немецкий и не английский. Во-вторых, в этой стране для Хейнца непривычно много людей. Одним словом, «я нигде не находил рая... Или это был временный рай». Чисто теоретически Хейнц уверен, что смог бы чувствовать себя нормально в Австралии, Канаде, США, странах Западной Европы. Но все равно считает себя везде только гостем. Родиной он безусловно называет Германию, то государство, где прожил первые двадцать лет, во время которых сложился его характер и отношение к миру.

Мы поинтересовались у Хейнца, думает ли он когда-нибудь вернуться к оседлой жизни, и как скоро это может произойти.

-- Я чувствую, что тело начинает постепенно слабеть, поэтому все больше задумываюсь, что необходимо место, где я мог бы собрать все мои реликвии. Я, например, никогда не выбрасывал карты тех стран, которые посетил, потому что не хочу стирать из памяти мои достижения. Много интересных впечатлений, вещей, ситуаций и друзей осталось, к примеру, в Австралии, Англии и Беларуси. Если бы все это я взгромоздил на свой велосипед, он бы напоминал грузовой трейлер. К тому же все тридцать лет путешествий я вел дневники. которые собираюсь в скором времени издать.



Япония, 1971г. Здесь Хейнц научился спать на полу

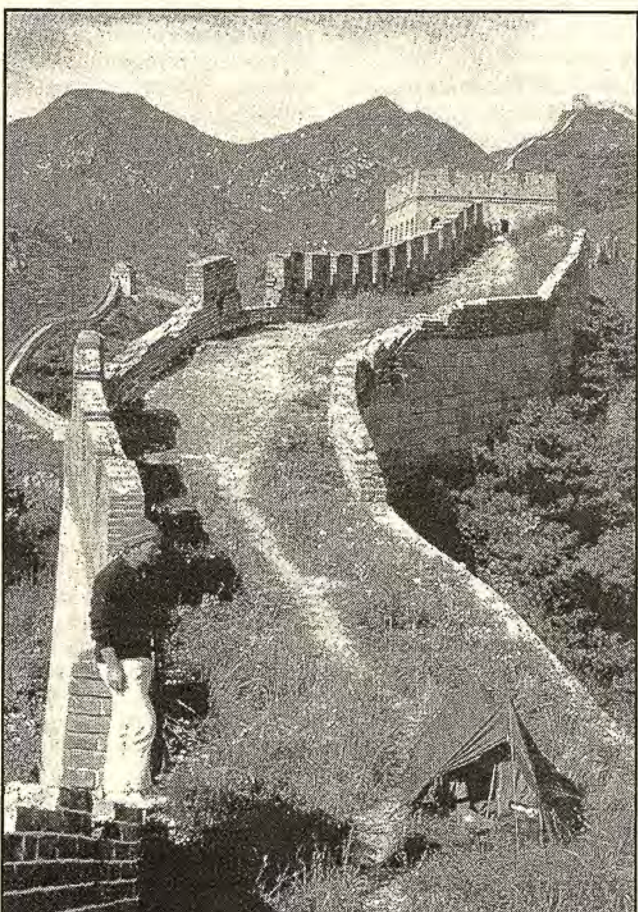
Единственной страной, в которую Хейнц Штуке возвращается в шестой раз, является Беларусь. Трудно предположить, что с точки зрения экзотики наша страна может быть настолько привлекательной для человека, который объездил весь мир.

-- Беларусь интересует меня прежде всего потому, что я встретил здесь женщину, с которой связал свою судьбу. Наше знакомство произошло в 1992 году. Я стоял с велосипедом на мосту, ко мне подошла девушка и жестким голосом по-английски спросила: «Что ты здесь делаешь?» Я подумал, что это агент КГБ и ответил, что это не ее дело. Но тем не менее наше знакомство продолжилось, мы встретились на следующий же день. Девушку звали Зоя Рейнат. Потом мы вместе съездили в Воркуту, Бишкек, Санкт-Петербург, Москву, Англию, Гонконг, Финляндию, Норвегию. С тех пор каждые полгода я бываю в Минске.

На прощание Хейнц Штуке пожелал читателям газеты «И» не покупать, как делают это большинство людей, дорогих туров, а вносить в свои путешествия определенную долю авантюризма, и тогда жизнь станет гораздо интереснее.



Этот фотоснимок лег в основу открытки, благодаря которой Хейнца ШТУКЕ теперь знают во многих странах мира



Несколько дней и ночей в 1989г. Штуке провел на Великой Китайской стене

ОТ ТЕЛЕРЕЖИССЕРА ДО «ПРОРАБА» ОДИН ШАГ

Анна ЕЛИНА

Заканчивается ремонт у известной телеведущей и режиссера Ольги Чекулаевой. Полгода хозяйка дома лично руководит этим грандиозным беспорядком, который иначе как стройкой не назовешь. Проект «прораба» воплощают два рекомендованных друзьями строителя. Небольшое пространство под названием «двухкомнатная квартира» Ольга и ее муж Лева расширяют за счет соседней однокомнатной, купленной по случаю.

Больше площади - больше проблем. На сегодняшний день главная из них - где прикупить не дорогую, но изысканную мебель. В рамках республики разрешить эту проблему не представляется возможным. Поэтому неожиданно пришло решение в июне махнуть с друзьями на блошиный рынок в Женеву. На сем и порешили. Кстати, к июню Ольга собирается поспеть и с новой программой «История любви». Глядишь, премьера с новосельем совпадет.

«ПРОЩАНИЕ С РОДИНОЙ» УВЕКОВЕЧЕНО

Ольга УЛЕВИЧ

Посодействовав в организации первой персональной выставки на родине белорусскому художнику Славе Захаринскому, бывший министр иностранных дел и нынешний председатель парламентской комиссии по международным делам Петр Кравченко улетел в Италию.

Поездка эта носила не совсем официальный, но и не личный характер. 2 апреля во Флоренции Петр Кузьмич открывал мемориальную доску в честь нашего земляка, композитора, дипломата, историка, автора знаменитого полонеза «Прощание с родиной» Михала Огиньского.

На церемонии открытия присутствовали мэр города, генеральный консул Республики Беларусь в Итальянской Республике господин Шилович и Посол Италии в Беларуси господин Джан Лука Бертинетто. В тот же день Петр Кузьмич был принят в городском Совете Флоренции, где в его честь дали торжественный обед.

Для того, чтобы выяснить, в каком именно доме провел свои последние годы жизни Михал Огиньский, и получить разрешение хозяев особняка на размещение памятной доски, потребовалось три года. Кроме того, поскольку ни правительством, ни Администрацией президента на этот проект не было выделено ни копейки, бывшему министру иностранных дел пришлось заниматься и финансовой стороной - просить денег у земляков Огиньского, предприятий Сморгонщины и Молодечненщины.

Но, несмотря на то, что Петр Кузьмич занимается прославлением Беларуси за счет личного времени и, как говорится, на общественных началах, этот проект не последний. В скором времени он намерен отдать дань уважения Кириллу и Мефодию. В Риме в соборе Святого Климентия, где покоится прах братьев-монахов, установлены мемориальные доски от сербов, македонцев, болгар, словенцев, русских, украинцев. И только белорусы до сих пор не выразили своей благодарности основателям славянской письменности.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

СКРОМНОСТЬ УПРАВЛЯЮЩЕГО

Отдел светских новостей

Как удалось узнать репортерам светской хроники, недавно в семье управляющего делами президента Ивана Титенкова состоялось одно из самых значительных торжеств. В этом месяце супруга Ивана Ивановича отметила свой очередной день рождения. Но то ли из скромности, то ли опасаясь быть уличенным в излишнем внимании к своей фигуре со стороны журналистов «И», распространяться об этом событии Иван Иванович не стал, добавив только, что любимую супругу он не мог не поздравить.

В свою очередь газета «Имя» присоединяется к этим поздравлениям!

ТАМАРА ВИННИКОВА И ЭДУАРД VIII ЖИЛИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

Вера РАПТУНОВИЧ

По собственному признанию, Тамара Винникова отмеряет больше, чем семь раз, когда дело касается ее личной жизни. Но если главный банкир страны принимает решение, то это раз и навсегда. Сильное чувство заставляет ее терять голову и мешает работе. Поэтому...



-- Я стараюсь ограждать себя от любви.

-- Но в молодости, когда за плечами еще не было опыта, который заставляет действовать осознанно, вы часто влюблялись?

-- Не хочу сказать, что часто, хотя поклонников у меня было много. Моя первая любовь была трагичной. Я влюбилась на первом курсе института, когда мне было шестнадцать лет. Мой избранник погиб, и для меня это была серьезная психологическая травма. Она наложила отпечаток на всю жизнь.

-- А как вы считаете, многие мужчины умеют любить?

-- Для меня идеал мужчины - это король Англии Эдуард VIII, который взошел на престол в 1936 году. Он был влюблен в американскую женщину другой веры, которая к тому же была замужем. Англиканская церковь не разрешала жениться на иноверцах, и Эдуард VIII отрекся от престола. В тот же вечер он сел на пароход и уехал к возлюбленной. По-моему, это была самая счастливая любовь. Но такие мужчины мне не встречались.

-- А есть ли у вас тайные поклонники?

-- Есть даже такие, которые ежедневно присылают цветы. Правда, они не знают, что я люблю хризантемы, поэтому чаще всего дарят розы. И делают это бескорыстно, приходят и говорят: «Вы для меня идеал женщины. Мне хочется вам сделать приятное». Я думала, что в Нацбанке, где более жесткая охрана, этих поклонников будет меньше. Но цветы стали передавать через охрану. А однажды пришла моя секретарь и сказала, что тот, кто каждый день передает цветы, спросил, может ли он дарить мне их лично.

-- Помогало ли вам в жизни женское обаяние?

-- Все двадцать лет, которые я провела на государственной службе, женское обаяние мне только мешало. Потому что в этой структуре успех имеет «серая» женщина - ей меньше завидуют. Считается, что она достигает результата своим умом. В интересной женщине в первую очередь пытаются оценить другие качества и ставят под сомнение ее успех.

В системе коммерческих банков моя внешность стала работать на меня. Даже сильные противники, глядя на привлекательную женщину, всегда ошибаются и проигрывают. Они не видят, что во мне профессионала больше, чем женщины. Мужчины до сих пор заблуждаются, делят нас на красивых и умных и не допускают сочетания этих двух качеств. На этом заблуждении и строится моя стратегия в переговорах с мужчинами-партнерами.

-- Случается ли, что на работе вы думаете о любимом человеке?

-- Нет, у меня бывает только наоборот: с любимым человеком я не могу не думать о работе. Работа занимает слишком много места в моей жизни. Я пришла к выводу, что это какой-то комплекс и надо от него избавляться. Правда, в последнее время мысли о любви меня не отвлекают. Я давно не испытывала этого чувства. С мужем мы прожили вместе 22 года и развелись два года назад. Он поставил меня перед выбором: либо банк, либо семья. Я выбрала работу. Сейчас я живу вместе с младшим сыном.

-- Требовательны ли вы к мужчинам?

-- Да. Я всегда отношусь к своему любимому человеку с претензиями, анализирую, что он говорит, как выглядит. Мне не все равно, как он одет, как ведет себя в общественных местах, разбирается ли в искусстве. Для меня важны многие аспекты, и свежая сорочка в том числе. Да, вот такая я придирчивая женщина.

-- А вы не задавались вопросом, трудно ли мужчинам работать под началом такой очаровательной женщины?

-- Мужчины всегда чувствовали, что я как профессионал могу больше, чем они. К тому же, кадры всегда подбирала сама, поэтому проблем с коллективом не было.

-- А какие у вас отношения с президентом?

-- Со мной он жесток так же, как с руководителями-мужчинами, а порой, как мне кажется, еще более требователен.

-- Вы считаете, что у вас мужской ум?

-- Знаете, когда-то в одной газете написали, что госпожа Винникова - это сплав генерала Лебедя, Маргарет Тэтчер и Мэрилин Монро... Да, ум у меня мужской.

-- А что вы любите делать по хозяйству?

-- Заниматься уборкой, стирать пыль с ваз. Страшно не люблю пыль! Раньше много занималась кухней, сейчас время на готовку нахожу только по выходным. Люблю ходить по магазинам и делать покупки. Но последние два года мой рабочий день составляет 12-14 часов в сутки, и про это удовольствие пришлось забыть.

-- Вы не только тратите деньги в магазине, изо дня в день на протяжении уже двадцати лет вы работаете с деньгами. Они вам не надоели?

-- Нет, не надоели. Я воспринимаю их, как воспринимают все люди.

-- Часто ли мужчины дарят вам подарки?

-- Уже стало почти правилом, что иностранные специалисты банковского дела дарят мне авторучки и блокноты, то есть ту атрибутику, которая совершенно необходима деловой женщине. У меня есть очень красивые китайские ручки с золотыми перьями, с ручными инкрустациями, некоторые из них стоят несколько тысяч долларов. Я очень люблю такие подарки. Стараюсь, чтобы ручка была в тон одежды, она ведь является частью моего костюма. В сумке всегда ношу не одну, а 5-6 ручек. Они быстро списываются, потому что мне приходится очень много записывать.

-- Вы производите впечатление независимой и сильной женщины. Не считают ли вас феминисткой?

-- Наверное, я могу назвать себя феминисткой, но я не люблю женских клубов и партий в чистом виде. К женщинам отношусь с глубоким уважением и состраданием. Хотя они в свою очередь воспринимают меня по-разному. Некоторые, в основном деловые, уважают, а многие завидуют. Это только те, кто сами ничего не делают, любят обсуждать других.

-- Любите ли вы смеяться?

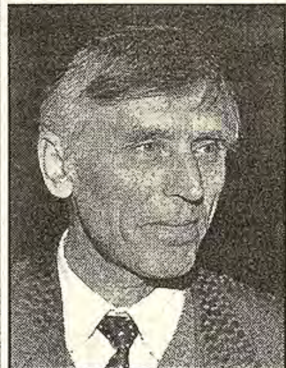
-- Очень часто мне даже приходится выслушивать замечания на заседаниях Администрации президента или Кабинета Министров, что следует быть посерьезнее. Я люблю подчеркивать слова, которые искажают смысл высказываний. Это создает нерабочую атмосферу, но поднимает настроение. Я никак не могу избавиться от этой привычки.

-- Надо полагать, что первое апреля - для вас настоящий праздник?

-- Да, это для меня праздник, но довольно необычный. В обществе я об этом редко говорю. Первого апреля родилась моя внучка, поэтому этот день я провожу с ней. И шутить у меня просто нет времени. А раньше я любила отправить кого-нибудь к начальнику со срочным донесением.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Петр КАПИТУЛА, начальник аналитического центра Администрации президента



Ваш знак Зодиака - **Рак**
Идеал мужчины - **Лев Толстой**
Идеал женщины - **жена**
Любимый писатель - **Лев Толстой**
Любимый художник - **Шилов**
Любимый композитор - **Чайковский**
Любимый исторический персонаж - **Петр I**
Любимая книга - **«Война и мир»**
Хобби - **рыбалка, охота**
Любимое блюдо - **драники**
Любимый алкогольный напиток - **коньяк**
Любимый безалкогольный напиток - **питьевая вода**
Любимое время суток - **с 17.00 до 3.00**
Любимое место отдыха - **Крым**
Любимый эстрадный исполнитель - **Кобзон**
Любимая эстрадная исполнительница - **Зыкина**
Любимый вид спорта - **стрельба**
Любимое животное - **овчарка**
Любимый фильм - **«Карнавальная ночь»**
Любимый актер - **нет**
Любимая актриса - **Людмила Гурченко**
Любимый праздник - **День Победы**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **только не я**

ЗАПИШИ ЯЗЫК В ДРУЗЬЯ

Олег БЕБЕНИН

Учиться никогда не поздно. Этот постулат подтвердили народные избранники 13-го созыва, дружно записавшись на курсы по изучению различных языков, организованные специально для них при Минском образовательном центре.

В течение трех месяцев 15 депутатов будут осваивать «беларускую мову», 31 - учиться «шпрехать» на немецком, а 58 - пробовать свои силы в произношении английских звуков и парламентских выражений. Стоимость курса вполне по карману - 5 тысяч рублей за занятие. Однако похоже, что процесс обучения внесет существенные коррективы в рабочий график депутатов. Занятия в IBB будут проходить 2 раза в неделю, поэтому непосещение одного-другого заседания Верховного Совета можно будет обосновать объективной причиной.

«Я Б В ЭЛЕКТРИКИ ПОШЕЛ...»

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ, соб.корр. в Польше

Лех Валенса – легендарный предводитель «Солидарности» 80-х, которая начавшись как рабочее движение в Гданьске, превратилась вскоре во всепольское демократическое движение и первой в странах Центральной и Восточной Европы победила коммунизм, президент Польши, лауреат Нобелевской премии мира – после окончания трехмесячного отпуска «приступил» к работе в цехе M-Y Гданьской судоверфи.

Впрочем, 2 апреля - в первый день своего торжественного «приступления», Валенса так и не починил ни одной электротележки, хотя получил от ксендза-прелата прихода костела Св.Бригитты в подарок комплект отверток. Во время последних президентских выборов слишком настойчивая поддержка костелом Валенсы, говорят, стоила последнему если не кресла (кресло Валенса, кстати, забрал с собой), то Бельведерского дворца и прочих атрибутов президентского чина. Но костел на этом не остановился и продолжает поддерживать Валенсу в его начинаниях.

Впрочем, Гданьская судоверфь, которая находится на грани банкротства, не решилась на такое дорогостоящее, хотя и зрелищное мероприятие, как выборы электрика одного из своих цехов. Хотя Валенса все равно прошел бы тут вне конкурса, и не потому, что за прошедшие 5 лет президентства неустанно повышал профессиональную подготовку, а в соответствии с законом не позднее, чем через три месяца, он мог вернуться на родное предприятие. Предложение пойти в консультанты руководства верфи Валенса с признательностью отклонил. Руководство, наверное, также с признательностью приняло это и выкрасило цех к приходу самого знаменитого в мире электрика, а также сшило за государственный счет новую форму рабочим. Более ста журналистов, освещавших первую рабочую пресс-конференцию Валенсы, добросовестно все сфотографировали и описали в своих блокнотах.

Верфи вскоре «грозит» приватизация. Валенса, который в соответствии со своей имущественной декларацией, обнародованной в период избирательной кампании 1995 года, не заработал на государственной службе достаточно для того, чтобы рассчитаться по своим налогам, посетовал: «Если бы у меня были деньги, сам бы купил верфь». Надо полагать, на новом (старом) месте работы ему также не скоро удастся собрать капитал на приобретение весомого голоса в правлении своей верфи. Впрочем, заводом управлять - это вам не «вертикаль городить». Здесь рискуешь не одним своим креслом и деньгами налогоплательщиков.

«Имя» хотело узнать о более конкретных планах г-на Валенсы у него самого. Однако наш герой успел к этому времени улететь в США, где намерен выступить с лекциями перед самой изысканной публикой Америки. Например, в Kennedy School of Government в Гарварде. Лех Валенса станет в этом году в Ланчбурге в Вирджинии главным героем празднеств, посвященных одному из основателей США Томасу Джефферсону. На всех этих мероприя-



тиях ожидаются полные залы. Не перевелись еще в США люди, интересующиеся тем, что скажет бывший президент Польши о роли этой страны в борьбе с коммунизмом. Валенса собирается также встречаться в Америке со своими соотечественниками, именуемыми емким словом - Полония, а также искать инвестора для своего родного завода. Если не повезет на сей раз - не беда. Возобновить поиски в США Валенса сможет уже в середине мая, когда снова приедет сюда за наградой «Дорога к миру», учрежденной послом Ватикана в Вашингтоне и при ООН. Встреча Валенсы с американским президентом также должна состояться, однако до настоящего времени со сроком не определился Билл Клинтон, а затем... Традиционно непредсказуемый Валенса иногда «капризничает»: вспомним хотя бы недавний его отказ принять приглашение британской королевы на прием в Варшаве. Елизавете пришлось уделить Валенсе время своего вечернего чая.

Впрочем, есть еще одна тема, которая удерживает интерес публики и журналистов к персоне Валенсы. Бывший президент Польши до сих пор не рассчитался за выданный ему некогда американской кинокомпанией «Warner Brothers» гонорар за фильм о нем, который, кстати, так никогда и не был снят. Гданьский суд занял ипотеку дома Валенсы. Это означает, что если Валенса вздумает дом продать, то новый владелец должен будеть принять его с долгами бывшего хозяина. Но Валенса рассудил иначе: в своем старом доме, который давно дышит на ладан, он решил создать музей «Солидарности», а рядышком - по тому же адресу - построить себе и семейству новый дом. В первые же теплые дни апреля к работе приступили два экскаватора. Так что пока рано говорить о том, что Валенса заложил первый камень в новый дом, скорее - выкопал себе яму. В прямом смысле слова...

Строительство дома (по плану площадью около 200 кв.м) может обойтись в 200-300 тысяч злотых. На верфи же оклад электрика всего 600 злотых, но уже сегодня на содержание жилья, по словам Валенсы, нужно отдавать 800. «Солидарность» выразила готовность помочь своему бывшему лидеру: если у бывшего президента и его семьи возникнут проблемы на бытовом уровне, уже поступившие первые взносы от отдельных лиц будут переданы еще до начала официальной акции. Вот только правительство и Сейм Польши пока не слишком задумываются над тем, как законодательно закрепить материальный статус бывших президентов страны. Разоряясь на содержание их охранников, которые получают куда больше, чем электрики на судоверфях, Польша пока не позволяет себе разоряться на своих бывших президентов. А их всего-то двое: Войцех Ярузельский и Лех Валенса.

ГРЕКИ ЛЕЗЛИ НА ОЛИМП. А БЕЛОРУСЫ НА ХИБИНЫ

Александр ДАУТИН

То, что на Кольском полуострове состоялся чемпионат Республики Беларусь по спортивному туризму, - факт сам по себе необычный, но то, что принцип его проведения станет основополагающим для первой международной туристической Олимпиады, - это уже слишком.

Этот принцип - принцип очного участия - белорусские туристы разработали уже давно, однако руководящая и направляющая рука Москвы долгое время не давала их мечте воплотиться в реальность. Дело в том, что раньше все туристические соревнования проводились заочно. То есть команды, возвращаясь из долгих категорийных походов, представляли судьям отчеты о пройденных маршрутах, на основе которых и определялись победители соревнований. На этот раз все выглядело совершенно иначе. Четыре белорусских команды из Минской, Брестской и Витебской областей собрались вместе в Хибинах, дабы всем «кагалом» пройти по одному и тому же маршруту 5-ой категории сложности под неусыпным присмотром судейской бригады. Преодолев перевалы Северный Чоргор, Ферсмана, Арсеньева и вдоволь поползав по горам, на пальму первенства забралась команда из Витебской области. Второе и третье место, соответственно, досталось туристам с Брестчины и команде Минск-1.

Теперь же опыт белорусов найдет свое применение в Карпатах, где с 1 по 5 августа и планируется провести международную Олимпиаду. А чтобы отдать должное нашим спортсменам, Международный туристический союз решил назначить главным судьей этих соревнований президента Белорусской федерации спортивного туризма Владимира Ганопольского.

Не засудите!

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

12 апреля

Дружеское поздравление участникам заседания Совета глав правительств стран СНГ! В какой же стране живем, господа?

Всех землян поздравляем со Всемирным днем авиации и космонавтики!

Поздравляем обладателей паспортов Российской империи со 115-летием Высочайшего разрешения императора Александра III на свободный въезд и выезд из России.

13 апреля

Всех, кто еще ожидает Годо, поздравляем с 90-летием со дня рождения Сэмюэла Беккета. Только бы вместо Годо не пришло того...

14 апреля

Поздравляем православных с Пасхой!

Приветствуем любителей гонок на воздушных шарах с Днем войск противовоздушной обороны!

Поздравляем работников ведомства 07 с 60-летием первого телефонного разговора между Москвой и Нью-Йорком.

15 апреля

Поздравляем коллектив московского театра «Современник» с 40-летием!

Участникам пленарной сессии Европейского парламента в Страсбурге пламенный привет из Беларуси - оплота демократии!

16 апреля

Поздравляем граждан Королевства Дания с Днем рождения Королевы!

Жителям острова Свободы - наш партийный привет в связи с 35-летием создания КП Кубы. М-да...

Любителей острых ощущений поздравляем с 210-летием со дня рождения П.Л.Шиллинга, востоковеда, изобретателя электрической мины.

17 апреля

Сегодня на работе не гореть! Сегодня - День работников пожарной охраны.

18 апреля

Горячо поздравляем граждан Республики Зимбабве с Днем провозглашения независимости и приглашаем вступить в ССР. Слабо?!

Шлем поздравления всем заинтересованным сторонам - участникам Договора о создании Европейского объединения угля и стали (ЕОУС) с 45-летием со дня подписания документа.

ОХОТА ЗА ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ГОЛОВАМИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Вновь открылся сезон охоты за человеческими головами. На этот раз охотниками стали милые британские буренки. Правда, не такие уж милые, а... бешеные. Британские фермеры – в бешенстве, Европа – в панике.

Со времени появления первой информации о вирусе СПИД еще ни одно заболевание не вызывало такого эха. Сводки о случаях заболевания болезнью Кройцфельда-Якоби на первых полосах крупнейших газет. Премьер-министр Великобритании Мейджор поставлен перед выбором: здоровье людей или сохранность сельскохозяйственного комплекса страны. Казалось бы, выбор ясен, но сделать решающий шаг не позволяют два нюанса: частота заболевания (1 случай на миллион человек) и число занятых в сельхозкомплексе Британии (около 5 тысяч), которые могут остаться без работы. На новые исследования заболевания выделено 7 млн. фунтов стерлингов. Европа ждет результатов...

Болезнь «бешеных коров», или спогинфорная энцефалия (BSE), впервые обнаружили в 70-е годы. С 1988 года от этого заболевания в Британии погибло свыше 160 животных. Коровы худели, затем наступал паралич конечностей, припадки бешенства и... неизменно летальный исход. После вскрытия мозг больных животных напоминал губку... Возбудитель BSE до сих пор точно не установлен. Причина: инкубационный период более 12 лет, а затем - молниеносное развитие болезни. Было установлено, что случаи заболевания скота возникали лишь в хозяйствах, где коров кормили мукой, изготовленной из костей овец, погибших от лихорадки «скарпи» (схожего с BSE заболевания). Повод для всеобщей паники появился лишь после новых исследований британских медиков: заболевание может передаваться диким животным, собакам, кошкам и... людям!

Более десяти лет британское правительство категорически не признавало гипотезу медиков, относя все заявления о смертоносной говядине на счет «беснующихся вегетарианцев». Чаще всех пальцем у виска крутили консерваторы, защищая интересы британских фермеров, и, как ни странно, представители Всемирной организации здравоохранения, упорно убеждавшие общественность, что люди - это все-таки не коровы, и потому им ничто не угрожает.

Новые исследования ученых дали мрачные результаты: связь между BSE и людьми существует в форме болезни Кройцфельда-Якоби (губчатой дегенерации мозга с летальным исходом). 10 схожих, по свидетельству медиков, случаев заражения людей случились после употребления ими говядины от пораженных BSE животных. Все симптомы совпадают: после вскрытия больных их мозг напоминал губку. Только после этого британское правительство начало принимать меры.

В 1989 году в Британии запретили продажу потрохов от местного крупного рогатого скота, а фермерам стали выплачивать вознаграждение за выявленых больных животных и их уничтожение. Но этого оказалось мало: люди продолжали бояться. Не помогло и заявление министра сельского хозяйства Великобритании «о лучшей в мире британской говядине». Продажа мяса стала неуклонно снижаться, за последние пять лет эта цифра составила 15%. Несмотря на то, что вирус ни разу не был официально зафиксирован в кусках мяса,



попадавших на стол, в британских супермаркетах говядина стала продаваться только по сниженным ценам, лондонские «МакДональдсы» опустели, а по настоятельным требованиям родителей говядину вычеркнули из школьных меню.

После новых доказательств о передаче смертельного вируса людям британское правительство выразило готовность в случае экстремальной ситуации уничтожить все поголовье крупного рогатого скота на островах (всего это около 11 млн.), затратив приблизительно $15 млрд. По словам советника премьер-министра Мейджора профессора Пэттисона, такая ситуация в случае появления новых больных может возникнуть уже на рубеже XXI века. Если к этому времени число смертельных случаев среди людей достигнет 100, то это положит начало новой эпидемии, о последствиях которой можно только догадываться.

Уже сегодня кризис в британском животноводстве очевиден. В первую очередь по причине отказа 12 из 15 входящих в ЕС государств от импорта английской говядины. Недавно к ним присоединились Новая Зеландия и Сингапур, и только Ирландия и Дания решили повременить. На французском рынке убытки составили полмиллиарда долларов. Впрочем, Франция, основной импортер британской говядины, паникует меньше других. Спрос на говядину здесь не падает, общественность Франции негодует лишь по поводу отсутствия на границе соответствующей системы контроля за качеством продуктов, ввозимых из-за Ла-Манша.

Трудно говорить, существует ли барьер на пути британской говядины в Беларусь. Скажем, польские власти не разрешали ввоз мяса из Британии в течение последних 11 лет. Британцы предоставили компромат: в 1995 году Польшей было якобы закуплено 11 тонн британского мяса. Но будучи в Польше, вам все же не следует опасаться за здоровье, так как на польские гамбургеры и ростбифы и даже «Вискасы» и «Педигри» идут исключительно местные буренки.

ИГРА – ЭТО СТИЛЬ ЕГО ЖИЗНИ

Вера РАПТУНОВИЧ

Это было время перемен. Перемен в государстве, в обществе, в сознании. Перемен даже на телевидении. И молодому поколению телевизионщиков конца 80–х – начала 90–х повезло: старшие особо не лезли в дела студенческие, допуская начинающих ведущих в прямой эфир. Сможет – выкарабкается, кем–то станет. Побеждали те, у кого был талант и огромное желание достичь успеха. У студента журфака Алеся Круглякова было и то, и другое. Поэтому не удивительно, что он один из немногих сделал себе имя, создав единственную в те времена на БТ популярную игру «Пяць зорак».

-- Телевизионный жанр запал мне в душу еще с раннего детства. Помню, когда мне было три года, я стоял перед гостями и водил указкой по ковру: так я изображал ведущего в программе «Время», который читал прогноз погоды. А лет в шесть собрал всех своих, усадил на диван, сам сел на табуретку, взял листок и стал им читать «последние известия». Часто, когда вечерело, но мама еще не звала домой, собирал на лавочке братву и рассказывал всякие истории. К примеру, увидел как-то в классе дырку в стекле и придумал, что в школу проникли шпионы и в кого-то стреляли. Импровизировал, одним словом.



Букет слишком маленький, -- не спрячешься

-- И кем будущий журналист мечтал стать в детстве?

-- Только не космонавтом. Художником или писателем, наверное. Надо было видеть, какие книги я писал в пять лет, сам их иллюстрировал и сшивал листы. Во втором классе, начитавшись исторической литературы, написал роман. Потом учительница зачитывала его перед классом, чем я страшно гордился. А посмотрев фильм о том, как вождя революции ранили на каком-то заводе, написал опус «Ранение Ленина». Недавно нашел - очень долго смеялся.

-- А каким ты был в школе?

-- Ужасно некомпанейским, замкнутым, обидчивым. Мог разреветься даже из-за четверки. Сидел перед учительницей, смотрел ей в глаза, но иногда любил пошутить. Она собирала у всех тетради для внеклассного чтения. И того, кто забыл, ожидали жуткие репрессии. Учительница грозно говорила: «Кто не взял - встаньте». Я вставал. «Доставайте дневники, буду записывать». Это был ужас - запись в дневнике. А потом в самый ответственный момент я доставал тетрадку и показывал. Мол, вот она у меня, смотрите, какой я хороший. Пару раз мне это сходило с рук, но затем учительница записала, что я над ней издеваюсь.

-- И что тебя изменило?

-- Переезд в третьем классе из Могилева в Минск. Тогда я понял, что надо избавляться от некоторых вещей, изменять к себе отношение. В Могилеве старшие товарищи любили дубасить меня во дворе, поэтому в Минске я захотел показать, что сильный. Рассказал историю, как меня учили каратэ. С виду этого, конечно, не скажешь, но многие поверили. Стало проще общаться. Потом придумал, как завоевать сердца своих одноклассников: начал рисовать комиксы. Увлекся, и в старших классах стал совмещать приятное с полезным. В десятом классе начал работать в журнале «Березка» и по тем временам получать довольно большие деньги - 150 рублей в месяц. Соответственно стал самым богатым в своем классе.

-- Ты так и остался отличником?

-- Нет, где-то с класса пятого я понял, как приятно прогуливать уроки, получать плохие оценки, бездельничать. К тому же я не математик. Поэтому медали и не получил. Зато ее отсутствие компенсировал красным дипломом, причем совершенно неожиданным для меня.

-- И твоими любимым предметами были...

-- Черчение, а особенно рисование. Всегда учил русский, и, как всякий уважающий себя патриот, белорусский язык. У меня даже был период, когда я принципиально говорил только по-белорусски: и дома, и по телефону.

-- А как относились к этому окружающие?

-- Как белорусы относятся к белорусскому языку? Хихикают, конечно. Но для меня это стало хорошей практикой. Теперь я свободно могу переходить с одного языка на другой. Кроме того, мне нравилось всех шокировать.

-- Когда у тебя появилась мысль стать журналистом?

-- Сначала журналистика не была самоцелью. Я писал рассказы, стихи и книжки. Мама мне как-то в шутку сказала, что если я хочу стать писателем, то должен закончить факультет журналистики. И когда я учился в девятом классе, прочитал объявление, что на этом самом журфаке есть школа журналистов. Мы писали всевозможные эссе, заметки, но главное, нам дали адреса редакций.

-- И где ты дебютировал?

-- В «Чырвонай змене». Я по иронии судьбы написал про школу юных техников, которая находится напротив телевидения. Потом был «Родник» и «ЗЮ». Журналистика мне понравилась и потому, что никто не мешал. Все началось с того, что я записался в группу радио и телевидения. Конкурс и его строгое жюри стали первым боевым крещением. Нас снимали на обыкновенную бытовую видеокамеру, но от страха у меня даже подбородок затрясся. Нас приняли и, видимо, не ошиблись.

Сначала я пришел на какой-то прямой эфир, посидел в уголке, посмотрел. Потом пошел на «повышение»: сидел на телефоне. Потом на всяческие съемки напрашивался. Вскоре попал в группу поддержки «Крока», в такую же, как у «Взгляда».

-- Ты помнишь свою первую работу в кадре?

-- Мой первый сюжет был о старом учебнике истории, я его осуждал, взяв для этого интервью у своего учителя истории. В прямой эфир меня выпустили на втором курсе. Я был ведущим, жутко трясся, но под боком грел гость передачи - Александр Федута. Он был убежденным комсомольцем, и у меня появился случай прилюдно с ним поспорить.

-- А как возникла телеигра «Пяць зорак»?

-- Среди нас неожиданно появился Анатоль Вечер, бывший диктор Белорусского радио, с какой-то сумасшедшей идеей игры. Все были уверены, что ничего из нее не получится. А мне она понравилась, и мы начали искать спонсора.



-- Чем для тебя стали «Пяць зорак»?

-- Во-первых, благодаря игре я остался на телевидении. Во-вторых, она стала моей стартовой площадкой. «А почему бы не игра?» - подумал я, когда решил стать ее ведущим, ведь даже Влад Листьев, которого я очень уважал, вел «Поле чудес».

Эта игра была борьбой с самим собой, пугливым, застенчивым ребенком. Когда я стал ее ведущим, то уже не боялся камеры, но людей... На съемках первых программ, когда передо мной сидело много зрителей, было страшное желание убежать. А потом мне стало приятно доставлять им удовольствие.

-- «Зоркі» были популярной игрой, ты – известным ведущим, все шло как по маслу. Почему же ты ушел в АТН?

-- Именно потому, что передача превратилась в конвейер, начала повторяться. А я не люблю однообразия. АТН меня привлекло новизной. И тем, что можно поэкспериментировать. Я попробовал и понял, что новости - это не так уж и скучно.

-- И что же такое работа в АТН?

-- Это очень жесткий график, никакой личной жизни, отдыха. Каждый день в прямом эфире. Я чувствовал себя, как выжатый лимон. К тому же в АТН были жесткие рамки: ни общения, ни импровизации. Меня даже просили не говорить: «Меня зовут Алесь Кругляков», как я любил это делать. Потом только титром представляли. Хотя телевидение - это сфера персон, это работа личности. От того, кто ведет программу, зависит и ее популярность.

-- Говорят, что если из АТН уходят, то прямо на улицу. Как тебе удалось удержаться на БТ?

-- На моей памяти после АТН на улицу никто не уходил. Сейчас вообще нельзя оттуда уйти. Контракт, знаете ли. К тому же я не выдвигал никаких политических требований. Просто попробовал другую сферу деятельности и понял, что лучше вернуться к прежней.

-- К игре?

-- Да. Уже появилась «Риск-версия», вскоре появится «Оскар» - новая передача о кино. Я буду ее ведущим. Вообще уже после «Крока» я решил, что политикой заниматься не буду. Вот и иду к этому, правда, с переменным успехом.

-- А сам ты в жизни играешь?

-- Да.

-- И выигрываешь?

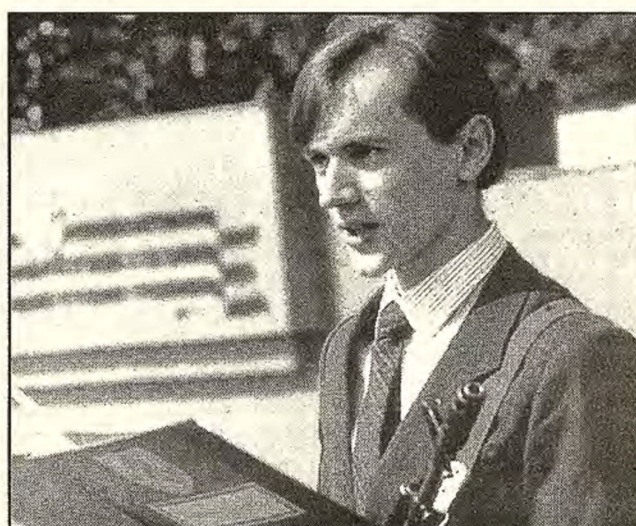
-- Да. Как-то в казино десять долларов выиграл.



«Вырасту, и у меня такая будет»



Саша на сельхозработах. Работает.



Такой молодой, а уже лейтенант.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

СТУДИЯ «ОКНО»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 12.40, БТ

Основные передачи студии «Окно» - «Белая королева», «Жили-были», «Клоун Розовый однажды...», «Классика дворов», - направлены на развитие творческого и духовного начала в человеке. В эту идею органично вписались программы режиссера М.Носова, окончившего мастерскую Турова по специальности режиссура художественного кино. Приглашаем вас посмотреть фильм «Элегия» этого молодого режиссера о человеческом одиночестве в большом городе, о поисках родственной души, о надежде на чудо.

СУЩНОСТЬ
ПОНЕДЕЛЬНИК, 10.40, БТ



На второй день Пасхи выйдет в эфир праздничная программа «Сущность». Сюжет из Барановичского храма расскажет про мозаичные картины Васнецова, которые в свое время были привезены сюда из Варшавы. С поздравлениями к православным белорусам обратится Протоиерей из Белостока Р.Мысиюк. А пасхальные песнопения и фрагмент пасхального богослужения дадут возможность еще раз почувствовать светлый праздник Пасхи.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.35, ОРТ

Виталий Вульф посвятил этот выпуск актрисе МХАТа Татьяне Лавровой. Помимо работы в театре (кроме МХАТа она играла на сцене «Современника» в 1961-1978 годах) актриса много снималась в кино. Зрители знают ее по фильмам «Испытательный срок», «Время, вперед!», «Девять дней одного года», «Вылет задерживается».

«...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ»
ВТОРНИК, 16.05, ОРТ

Вы хотите иметь фигуру, как у Сталлоне? Тогда - скорей к экранам: вам все расскажут и покажут. А будущих военных научат играть в диковинный пейнтбол.

«В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ»
ВТОРНИК, 23.20, НТВ

Не многo мы знаем о смельчаках, рискующих принять участие в автоприключениях «Кэмел-Трофи». Кирилл Кикнадзе постарается проникнуть в секреты гонщиков.

«ТИХИЙ ДОМ»
ВТОРНИК, 23.25, РТР

В «Тихий дом» к Сергею Шолохову зайдет в гости сама Клаудиа Кардинале. Она расскажет о своей жизни в кино. А затем ведущий и примадонна Елена Образцова попытаются разрешить вопрос: совместимы ли понятия «гений» и «злодейство».

«ЧЬЯ СТОРОНА?»
ПЯТНИЦА, 15.25, РТР

От неразделенной любви никто не застрахован. На этот раз в студии программы «Чья сторона?» поплачутся мальчишки с разбитыми сердцами.

ЗДОРОВЬЕ
СУББОТА, 8.35, БТ



Передача «Здоровье» посвящена печальным фактам чернобыльской трагедии. Сюжеты этой программы рассказывают о заболеваниях, явившихся результатом радиоактивного воздействия на организм человека: рак щитовидной железы, острые лейкозы, туберкулез, ишемическая болезнь сердца, артериальная гипертония. О том, как наши медики пытаются встать на пути этих страшных заболеваний, мы узнаем, побывав в онкогематологическом отделении 1-й клиники и центре пересадки костного мозга 1-й больницы г.Минска.

«ВЕРСИИ». «ЗАГАДКА АНДРОПОВА»
СУББОТА, 11.25, РТР

Юрий Андропов - одна из самых загадочных и противоречивых фигур нашего недавнего политического прошлого. Уже более десяти лет прошло со дня его смерти, а по сей день не утихают споры, кем он был на самом деле - скрытым сталинистом или законспирированным реформатором?

В этом документальном фильме использованы кадры хроники, архивные документы, интервью с людьми, близко знавшими Андропова.

«ПОЭТ В РОССИИ - БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ»
СУББОТА, 12.30, РТР

Евгений Евтушенко расскажет о судьбе поэтов Зинаиды Гиппиус, Дмитрия Мережковского и Надежды Тэффи.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
СУББОТА, 14.20, ОРТ

«Очень интересный попугай» - продолжение фильма о златоплечем попугае. Этот житель Австралии обитает в пустынных районах. Когда-то эти птицы водились в больших количествах, сейчас же их число не превышает 300. Вы узнаете, как образуются пары, как высиживаются птенцы и о многом другом из жизни этих замечательных редких птиц. Продолжит передачу сюжет о ездовых и охотничьих лайках.

«ОКНО В ЕВРОПУ»
СУББОТА, 15.05, ОРТ

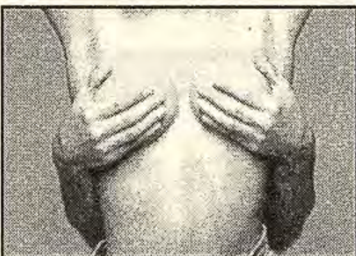
Вы побываете в легендарном замке Гамлета Эльсинор в Дании. Кто живет за его стенами сейчас? Что значит Шекспир для современных европейцев? Какие сцены разыгрываются в восстановленном шекспировском театре «Глобус» сегодня? Вы узнаете также о том, как борются с бюрократией в Италии.

«БОМОНД»
СУББОТА, 15.35, ОРТ



В гостях у Матвея Ганапольского заслуженная артистка России Лариса Долина и ее муж Виктор Митязов (в прошлом басгитарист в ее ансамбле, а ныне директор).

ТЕМНАЯ КОМНАТА
СУББОТА, 0.35, БТ



В передаче, которая называется «Современный Казанова», пойдет речь о сексуальных проблемах молодежи, будет сделана попытка разобраться в так называемом нравственном травматизме. Вопросы, затронутые в передаче, наверняка будут интересны как представителям молодого поколения, так и их родителям.

«БОНТОН»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11.30, «РУ»



Ухоженные руки - признак хорошего тона. Кира Сергеевна Спановская более 60 лет проработала маникюршей в «Сандунах». Интервью с ней в программе. В рубрике «Салон» Эдита Пьеха поделится секретами красоты.

«ПОД ЗНАКОМ ПИ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.25, ОРТ



Программа представляет новеллу о человеке, за археологическими открытиями которого до сих пор тянется самый яркий и самый скандальный шлейф. Генрих Шлиман. Немец по происхождению, российский купец I гильдии, самоучка, выучивший 18 языков, и, наконец, знаменитый археолог, на удивление всему миру откопавший гомеровскую Трою.

«К-2» ПРЕДСТАВЛЯЕТ. «АБЗАЦ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.30, РТР

Вы увидите репортаж из Солотурна, где проходил фестиваль швейцарского кино. Гость программы - Василий Пичул, режиссер нашумевшей в свое время «Маленькой Веры». Сейчас он делает на НТВ программу «Куклы». Узнаете вы и об интернациональном фильме «Люмьер и Ко», снятом самыми известными режиссерами мира. В заключение - рассказ о новостях кино.

«РЕПОРТЕР». «РЕВОЛЮЦИЯ ТЕЛА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.40, РТР

Не секрет, что многие западные и отечественные звезды эстрады и экрана хотя бы раз в жизни прибегали к помощи пластических хирургов. Своим опытом поделятся Эдита Пьеха и Игорь Наджиев. Кстати, Наджиев семь раз изменял форму носа.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.40, РТР

Начало века, 1901 год... Игрокам предстоит «вспомнить» далекое прошлое, спеть шлягер тех лет «Светит месяц» и попить красного вина, которое придется разливать по бокалам... половником.

В передаче принимает участие группа «Джин-Тоник».

«МЫ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.05, ОРТ



Тема очередного выпуска программы Владимира Познера - «Мои претензии к телевидению».

Участники решат, отвечает ли качество российских телепрограмм запросам даже среднего зрителя.

ТОК-ШОУ «КАРЬЕРА»
СРЕДА, 17.25, РТР



В гостях у Владимира Маркина - известный режиссер и сценарист Эльдар Рязанов и мэр Санкт-Петербурга Анатолий Собчак. О героях передачи расскажут Андрей Мягков и Олег Басилашвили.

«СВОЯ ИГРА»
СРЕДА, 17.55, РТР

Уже в четвертой кряду игре Ольге Березкиной придется приложить максимум сил в борьбе за золотую мантию лидера «Своей игры». Все сильнее соперники, все ближе главный приз, все большей суммой рискует Ольга.

«ТЕМА»
СРЕДА, 19.05, ОРТ

Нужна ли кардинальная реформа судебной системы России? Когда же суд присяжных станет нормой российского судопроизводства? На эти вопросы ответят авторитетные эксперты.

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»
СРЕДА, 20.30, РТР

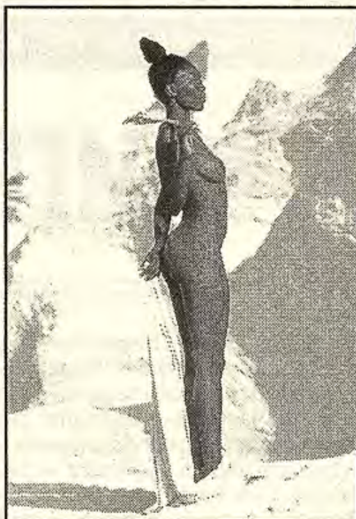
Программа обзавелась новой уютной гостиной с камином и видом на горы. К Алексею Лысенкову приходят гости и рассаживаются перед огромным телевизором. Вместе с ними мы восхитимся съемками талантливых видеолюбителей. Удивимся тому, что вытворяют участники конкурса «Слабо». И от души посмеемся над сценками, запечатленными скрытой камерой.

«ПРОЩЕ ПРОСТОГО»
ЧЕТВЕРГ, 17.55, РТР



В программе участвуют кабаре-дуэт «Академия», Николай Еременко, Богдан Титомир, Наталья Бестемьянова, Сосо Павлиашвили, Наталья Фатеева, Олег Анофриев, Елена Яковлева.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»
ПЯТНИЦА, 0.55, НТВ

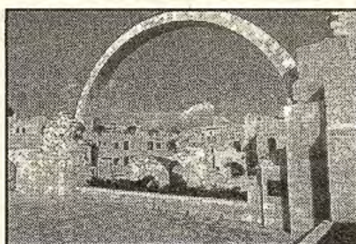


Кроме традиционных рубрик программы вас ждут фрагменты французского эротического фильма «Q», зрелые прелести неотразимой Марии Харнер, пикантные цирковые номера и вечеринка с многообещающим названием «Вакханалия».

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ПЛЕЙБОЙ»
СУББОТА, 0.30, НТВ

Скрытая камера в самой обычной гостиной подсмотрела сценки, способные вогнать в краску любого. А для начинающих нудистов - конкурс любительского стриптиза в знаменитом баре «Боди Шоп».

ВЕРШИНА МИРА
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11.40, 17.10, БТ



Каждое воскресенье телеигра «Вершина мира» совершает незабываемые путешествия по странам мира и приглашает эрудитов показать знания обычаев, культуры, географии очередного государства. В награду за оперативность, глубину и правильность ответов победителей ждет поездка в эту страну и призы. Сегодня на вершине телеигры - Израиль. Играйте и выигрывайте призы от израильской авиакомпании «Эль-Аль», туристической компании «Шалом-тур» и посольства государства Израиль.

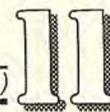
«СМЕХОПАНОРАМА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.55, ОРТ



Ярмарки, капустники, актерские розыгрыши - все это забавы. О них и пойдет сегодня речь. Вас будут забавлять Ростислав Плятт, Владимир Канделаки, Алексей Жеромский, Анатолий Елизаров, Вячеслав Войнаровский, Сергей Кондратьев, Ольга Волкова, Григорий Остер и Евгений Петросян.

«СТО К ОДНОМУ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Участники передачи ответят на вопросы о чукчах и сельхозвредителях. А проще всего им будет вспомнить шесть самых популярных людей с фамилией на букву "Я".



ПОНЕДЕЛЬНИК • 15 АПРЕЛЯ



8.00 «Во имя воскресения». Док.фильм.
8.10 «Поэт Андрей Миронов». Киноконцерт.
9.05 Мультфильм.
9.15 **«Мама»**. Худ. фильм.
10.40 Сущность. Празднич. программа.
11.10 Гости в дом.
11.40 Дни и вечера Гомельского областного драматического театра.
12.40 Студия «Окно». «Элегия».
13.15 По вашим просьбам. **«Артистка из Грибова»**. Худ. фильм. 1 и 2 серии.

Героиня этой комедийной картины - Галина Кадетова - актриса с не очень удачной актерской и человеческой судьбой. Но оптимизм, доброта, открытость помогают ей в самые трудные моменты жизни. Автор сценария - Эмиль Брагинский. Режиссер-постановщик - Леонид Квинихидзе. В ролях: Ирина Муравьева, Сергей Шакуров, Елена Соловей, Михаил Пуговкин, Валентин Смирнитский и др. «Мосфильм», 1989 г.

15.30 «Спасовская ярмарка».
16.10 «Экомир» представляет: «Анима Мунди». Док.фильм (США).
16.40 Приглашаем на вечерки. «Кукольники на Пасху».
17.10 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
17.25 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Беларуси - сборная Польши.
20.00 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Фильмотека. **«Не горюй!»** Худ. фильм.

По мотивам произведения Клода Тилье «Мой дядя Бенжамен». Есть фильмы, время над которыми не властно. Сколько бы раз он ни шел, всегда смотришь с ожиданием чуда. Автор сценария - Реваз Габриадзе. Режиссер - Георгий Данелия. В ролях: Серго Закариадзе, Вахтанг Кикабидзе, Анастасия Вертинская и др. «Мосфильм» при участии «Грузия-фильм», 1969 г.

23.35 Гала-концерт молодых исполнителей эстрадной песни «Белая Русь».



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.20 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Поле чудес».
10.05 Человек и закон.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя».
11.50 «КВН-96».
13.40 «Лень». Мультфильм.
14.20 «Джимми Суперчервяк». М/ф.
14.40 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.35 «Семь дней спорта».
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Мы». Авторская программа В.Познера.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность»**.
21.35 «Серебряный шар». Т.Лаврова. Ведущий - В.Вульф.
22.30 - 0.25 «Линия кино». Фильмы Игоря Алимпиева. **«Африканская охота»**.

Док. фильм подающего надежды молодого режиссера игрового кино о судьбе поэта Николая Гумилева. «Ленфильм»; «Физиология русской жизни». Док.фильм о жизни и работе ученого-физиолога Ивана Павлова. «Лентелефильм», 1995 г.



6.30 **«Медвежьи истории»**. Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 «Карлсон вернулся». Мультфильм.
8.20 Своя игра.
8.50 Крестьянский вопрос.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.20 «Современнику» -- 40 лет. **«Вечно живые»**. Телеспектакль по пьесе В.Розова.
12.35 «Шайбу, шайбу». Мультфильм.
13.20 «Деловая Россия». Дневная информационно-аналитическая программа.
14.45 Колесо истории.
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.35 Спасение-911.
17.30 Клип-антракт.
17.40 L-клуб.
18.25 Лидер-прогноз.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Домино» Михаила Боярского.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Детектив по понедельникам. **«Смертельный сон»**. Худ.фильм из сериала «Инспектор Морс» (Великобритания).

Авриль Степпингз обречена на ужасную жизнь: во время простой операции ошибка хирурга привела к необратимому повреждению мозга. Она утратила возможность двигаться и воспринимать окружающий мир. Эта трагедия оказала ошеломляющее воздействие на ее отца-миллионера Майкла, посвятившего жизнь своей дочери. Он отошел от дел и от общения с людьми. И когда владелец клиники, где лежала Авриль, был найден мертвым, инспектор Морс сразу понял, где искать виновного... В главной роли - Джон Тоу.

23.15 Милицейская хроника.
23.25 - 0.25 Лучшие игры НБА.



7.00 Мир вашему дому.
7.10, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.20 Пенсион.
7.30 **«Прекрасная незнакомка»**.
9.00 АБВГДейка.
9.20 «Счастливый Григорий». Мультфильм.
9.30 Итальянский язык.
10.00 Доброе утро, Европа!
10.35 В поисках литературы. «Сущность литературы».
11.15 Средняя школа сегодня.
11.45 Помнишь ли ты...
12.00 Ноу-хау: информация, люди, идеи.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Великая американская природа». Док. фильм. Фильм 14-й. «Охота на оленей».
13.20 Театр танца «Гжель».
13.35 **«Джамиля»**. Худ. фильм.

По одноименной повести Ч.Айтматова. В годы войны любовь приходит к замужней женщине Джамиле и раненому фронтовику Данияру. Режиссер - И.Поплавская. В ролях: Н.Аринбасарова, С.Чокморов, А.Кенжеков, Н.Дубашев. «Мосфильм», 1969 г.

15.00 Поэты Серебряного века. Н.Гумилев.
15.30 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал **«Семейка Флинстоун»**. 6-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Регулярные матчи НХЛ. «Детройт» -- «Чикаго».
21.35 Час сериала. **«Иисус из Назарета»**. 6-я серия (Великобритания-Италия).
22.30 Времечко.
23.20 - 23.50 Теннис в полночь.



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**.
13.05 Скорая помощь.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Кристи»**.
15.05 Овертайм.
15.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера историко-документального сериала. Фильм 1-й. **«Лучше было еще раньше»**.
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Пес Потсгурт и его друзья»**. Мультсериал.
16.50 Анонс-реклама.
17.05 Только без паники!
17.30 «Кирилл Смирнов -- человек и его дела».
19.05 «Европейский союз» представляет: **«До свидания, лето в Лиде»** (Польша).
18.35 Большой фестиваль.
18.50 Анонс-реклама.
19.05 **«Первая любовь»**.
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера историко-документального сериала. Фильм 1-й. **«Лучше было еще раньше»**.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь?
20.50 Анонс-реклама.
21.05 **«Кристи»**.
22.05 «На ночь глядя». Вечерняя программа для взрослых.
22.20 **«Смерть в кино»**. Худ.фильм (Россия).

Предприимчивый сторож в разгар сезона сдал декорации на съемочной площадке под Ялтой приезжим «дикарям». Все они оказались очень разными людьми. После пирушки, затеянной режиссером, оператор, снимавшего «гульбу», находят убитым. Режиссер - К.Худяков. В ролях: И.Бортник, А.Ромашин, Л.Каневский, И.Розанова, Е.Шанина, А.Сергеев, А.Парра, В.Бакин. «Мосфильм», 1990 г.

23.35 Программа передач.

ВТОРНИК • 16 АПРЕЛЯ



17.05 «На добрый лад». Передача из Витебска.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Дом над Енисеем». Док. фильм.
18.15 «Будьте здоровы».
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 **«Трижды один»**. Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Возвращение в Эдем»**. Телесериал.
20.05 Вертикаль.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Эвертон» - «Ливерпуль».
23.50 Мультфильм для взрослых.
0.15 «Звезды» на экране. Худ. фильм **«Русское чудо»**.

Создатели фильма дают возможность покуражиться лихой компании, которая приехала в Америку заработать исцелением страждущих. Возникают ситуации одна хлестче другой, которые могут стать анекдотами о нашей современной жизни. Авторы сценария - Аркадий Инин, Леонид Треер. Режиссер - Михаил Кокшенов. В ролях: Семен Фарада, Михаил Кокшенов, Наталья Крачковская, Леонид Куравлев и др. Студия «Рубиз», фирма «Саба», 1994 г.



5.00 Телеутро
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.05 Новости
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Мы». Авторская программа В.Познера.
9.50 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
10.15 «Телефон». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 **«Михайло Ломоносов»**. Фильм 3-й. 1-я серия.
13.10 **«Т.С.Н.»** Заключительная серия.
14.20 «Джимми Суперчервяк».
14.40 Кварьете «Веселая квампания».
14.50 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Так что же такое Рязанов Эльдар?..» Авторская программа.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Все фильмы Рязанова. **«Карнавальная ночь»**.

Популярнейшая отечественная комедия - дебют знаменитых сегодня режиссера и актрисы. В ролях: Л.Гурченко, И.Ильинский, Ю.Белов, С.Филиппов, Т.Носова, В.Зельдин. «Мосфильм», 1956 г.

22.15 «... Все, что возьму я с собой». Юрий Шевчук и «ДДТ».
0.20 - 1.25 **«Профессия - следователь»**. Телефильм. 1-я серия.

Дело о хищении государственной собственности расследует старший следователь по особо важным делам, полковник Антонов. Режиссер - А.Бланк. В ролях: Г.Бурков, И.Мирошниченко, Э.Виторган, А.Джигарханян. «Экран», 1982 г.



6.30 **«Медвежьи истории»**. Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.50 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 «Баранкин, будь человеком». Мультфильм.
8.20 Устами младенца.
8.50 Крестьянский вопрос.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
12.00 Депеша.
12.30 Арт-обстрел.
13.00 Вести.
13.20 «Деловая Россия». Дневная информационно-аналитическая программа.
15.05 Месяцеслов.
15.20 Волшебный чемодан.
15.30 Студия «Рост». **«Мне очень нравится»**. Док. фильм из цикла «Перемена в моей жизни» (Финляндия).
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.45 **«Бременские музыканты»**. Мультсериал (Испания).
17.15 Тележурнал «Здоровье».
17.25 Ретро-шлягер.
17.55 Проще простого.
18.25 Чрезвычайный канал.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Городок». Развлекательная программа.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Фильм Анджея Вайды **«Человек из мрамора»**.

Жил-был простой рабочий человек. Да понадобилось властям найти очередной символ героического труда - тут он и подвернись. Однако прославленный ударник труда через некоторое время исчезает с газетных страниц. Разузнать что-нибудь о его судьбе пытается молодая женщина - режиссер-документалист. А власти старательно мешают ей в розысках... Режиссер - А.Вайда. В ролях: Кристина Янда, Ежи Радзивилович. Польша, 1976 г.

23.05 «ЭКС». Экран крим. сообщений.
23.25-0.15 «Тихий дом»



7.00 Мир вашему дому.
7.10, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.20 Пенсион.
7.30 **«На Муромской дорожке»**.

Мелодрама о любви китайского промышленника и девушки из нэпманской Москвы. Режиссер - Ф.Петрухин. В ролях: А.Ливанов, Ю.Караускайте, С.Молдаханов, Е.Кондулайнен, Ли Ми Джи. Россия - Южная Корея, 1995 г.

9.00 Французский язык для детей.
9.20 «Свирепый Бамбр». Мультфильм.
9.30 «Французский язык в действии».
10.00 Музыка всех поколений.
10.35 «Эпизоды из жизни артиста». Св. Рихтер.
11.15 Педагогика для всех.
12.00 Премьера док. фильма «Пражский узел».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Великая американская природа». Фильм 15-й. «Охота на медведей гризли».
13.20 Алекс-шоу.
13.35 **«Цена головы»**. Худ. фильм с субтитрами.

Детектив по мотивам одноименного романа знаменитого Жоржа Сименона. Режиссер - Н.Ильинский. В ролях: В.Самойлов, Л.Полищук, И.Калныньш. К/ст. им.А.Довженко, 1991 г.

15.00 Поэты Серебряного века. И.Северянин.
15.30 Музыкальный антракт.
15.40 Московские пенаты. Братья Киреевские.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов. Тишина N 9.

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал **«Семейка Флинстоун»**. 7-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина»**. 7-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Крис Кристофферсон и Эли Макгроу в фильме Сэма Пекинпа **«Автоколонна»** (США). Мартин Пекулод по прозвищу Резиновый Утенок поддерживает боевой дух автоколонны.
21.35 Час сериала. **«Иисус из Назарета»**. 7-я серия (Великобритания-Италия).
22.30 Времечко.
23.20 В поисках приключений.
23.50 - 0.40 Меломания: «Джимми Хендрикс».



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**.
13.05 Скорая помощь.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Кристи»**.
15.05 Поет Алена Апина.
15.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера историко-документального сериала. Фильм 2-й. **«Штурм Смольного»**.

В фильме снимались: бывший первый секретарь Ленинградского обкома партии Б.Гидаспов, нынешний секретарь Ю.Белов, мэр А.Собчак, выпускница Смольного института И.Торопова (1905 г.р.), председатель Законодательного собрания Петербурга Ю.Кравцов. В фильме использовано большое количество архивного материала об истории Смольного.

15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Пес Потсгурт и его друзья»**. Мультсериал.
16.50 Анонс-реклама.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.00 Показывает ЛОТ (продолжение).
18.35 Большой фестиваль.
18.50 Анонс-реклама.
19.05 **«Первая любовь»**.
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера историко-документального сериала. Фильм 2-й. **«Штурм Смольного»**.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь?
20.50 Анонс-реклама.
21.05 **«Кристи»**.
22.05 «На ночь глядя». Вечерняя программа для взрослых.
22.20 **«Прозрение»**. Худ.фильм.

Философская притча о том, что зрячий не всегда тот, кто может видеть, но тот, кто духовно прозрел. Режиссер - Н.Манагадзе. В ролях: Г.Мачаидзе, Д.Джавахишвили, Н.Кикнадзе, М.Габричидзе. Грузия-Франция, 1994 г.

23.30 Программа передач.

СРЕДА • 17 АПРЕЛЯ



8.00, 15.00, 18.50, 24.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. История. 7-й класс. Развитие культуры в Беларуси в XVII - XVIII в.в.
9.30 **«Возвращение в Эдем»**. Телесериал.
11.20 «Это мы не проходили». Экономическая программа.
11.35 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
12.20 Видимо-невидимо.
13.20 Экомир представляет: «Капля воды». Док. фильм (Швеция).
13.40 **«Коррупция»**. Худ. фильм.
15.00 Новости.
15.15 **«Черный квадрат»**. Док. фильм.

В этом фильме представлена история советского авангардного искусства начиная с 1967 г. Название ленте дало известное полотно художника Казимира Малевича, основоположника одного из видов абстрактного искусства. Поднимая проблемы развития художественной культуры во всем ее многообразии, фильм подчеркивает мысль о недопустимости командно-бюрократического подхода к этой сложной и тонкой сфере человеческого духа. Автор сценария - О.Свиблова. Режиссер - И.Пастернак. ЦСДФ, 1988 г.

16.10 «Все обо всем». Информационно-познавательная программа для детей.
16.35 Сельчане.
17.05 «Экомир» представляет: «Супермаркет». Док. фильм (Германия).
17.30 Кредо.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Без меня...» Док. фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.05 **«Возвращение в Эдем»**. Телесериал.
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.10 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка»**. Многосерийный худ. фильм. 1-я серия.

В традициях подлинного закона Бурка, состоятельный, добродушный шеф отдела убийств, но на этот раз с помощью своего сына Питера - молодого детектива - возвращается к расследованию странных убийств. Продюсер - Эбби Сингер. В ролях: Джен Берри, Питер Бартон, Денни Камекона и др. США, 1992 г.

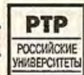
23.05 Королевская охота.
23.45 «Художник из Кунгура». Док. фильм.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Тема».
9.50 «В мире животных» (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 **«Михайло Ломоносов»**. Фильм 3-й. 2-я серия.
13.10 **«Сестры»**. Телефильм по рассказу П.Нилина «Жучка».
14.20 «Джимми Суперчервяк».
14.40 Кактус и К.
14.50 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.05 «Тет-а-тет».
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 «КВН-ассорти».
21.20 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. «Панатинаикос» (Греция) - «Аякс» (Голландия).
23.30 Футбол. Лига чемпионов. «Нант» (Франция) - «Ювентус» (Италия).
0.20 - 1.25 «Профессия - следователь». Телефильм. 2-я серия.



6.30 **«Медвежьи истории»**. Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.0, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.05 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Клип-антракт.
8.20 Проще простого.
8.50 Крестьянский вопрос.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.20 К 300-летию Российского флота. **«Россия молодая»**. Худ.фильм. 7-я серия.
11.30 Наш сад.
12.00 Чрезвычайный канал.
12.30 Ретро-шлягер.
13.20 «Деловая Россия». Дневная информационно-аналитическая программа.
14.50 Империя игр. «Девушки на воде».
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.45 **«Бременские музыканты»**. Мультсериал (Испания).
17.15 Вас приглашает «Реформа».
17.25 Карьера.
17.55 Своя игра.
18.25 До Москвы -- далеко...
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Футбол. Кубок России. 1/4 финала. «Ротор» (Волгоград) -- ЦСКА. Передача из Волгограда.
23.20 Милицейская хроника.
23.30 - 0.25 Горячая десятка.



9.30 «Освящение престола». Док. фильм.
9.50 Родословие. Род Барятинских.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.35 **«Табачный капитан»**.

Музыкальная комедия о боярском сынке и его крепостном, обучившемся «делу навигацкому». Режиссер - И.Усов. В ролях: В.Давыдов, Л.Гурченко, Н.Трофимов, Н.Фатеева. «Ленфильм», 1972 г.

12.00 Театр одного художника. З.Серебрякова.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Ласточка». Док. фильм.
13.35 Помнишь ли ты...
13.50 Немецкий язык. 1-й год обучения.
14.15 Театр телеверсий. М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Часть 2-я.
15.00 Поэты Серебряного века. В.Набоков.
15.30 **«Когда играли Баха»**. Короткометражный худ. фильм.

Фильм-дебют, рассказывающий о молодом человеке, который прошел мимо настоящей любви. Режиссер - А.Эшпай. «Мосфильм», 1983 г.

16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.



17.00 Мультсериал **«Семейка Флинстоун»**. 8-я серия (США).
17.30 **«Состоятельная женщина»**. 8-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Одинокий волк Маккуэйд»**.

В жестком, напряженном темпе развивается действие этого боевика. Пограничник из конной полиции Техаса предпочитает побеждать врага в одиночку. Режиссер - С.Карвер. В ролях: Ч.Норрис, Д.Кэррадайн, Б.Каррера, Л.А.Кеннеди, Р.Белтран. США, 1983 г.

20.45 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Иисус из Назарета»**. 8-я серия, заключительная (Великобритания -- Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50 - 0.50 Кафе Обломов.



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**.
13.05 Скорая помощь.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Кристи»**.
15.05 Анонс-реклама.
15.10 Мультфильм.
15.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера историко-документального сериала. Фильм 3-й. **«Петербург в разрезе»**. Часть 1-я.
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Пес Потсоурт и его друзья»**. Мультсериал.
16.50 Анонс-реклама.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
18.50 Анонс-реклама.
19.05 **«Первая любовь»**.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера историко-документального сериала. Фильм 3-й. **«Петербург в разрезе»**. Часть 1-я.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь?
20.50 Анонс-реклама.
21.05 **«Кристи»**.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас». Обзор дня.
22.05 «На ночь глядя». Программа для взрослых.
22.20 **«Post scriptum (Постскриптум)»**. Премьера худ. фильма.

Любовь к героине фильма и память о ней движут поступками Андрея. Их взаимоотношения с Таней легли в основу его пьесы и впоследствии фильма-исповеди для нее и о ней. Режиссер - С.Селиверстов. В ролях: Т.Скороходова, А.Артамонов, В.Краев. Россия, 1992 г.

23.35 Программа передач.

ЧЕТВЕРГ • 18 АПРЕЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 24.00 Новости.
8.15 «Анатолий Соловьяненко на сцене и за сценой». Фильм-концерт.
9.05 **«Возвращение в Эдем»**.
10.00 Королевская охота.
10.40 Мультфильм.
11.00 Четвертое измерение.
11.40 «Экомир» представляет: «От начала до конца». Док. фильм (Япония).
12.30 **«Курьер»**. Худ. фильм.

Проблемы отцов и детей во все времена остаются актуальными. Что привнесло нового в этот конфликт поколение 80-х? Какие моральные ценности, какие идеалы исповедуют? Автор сценария - А.Бородянский. Режиссер - К.Шахназа-ров. В ролях: Федор Дунаевский, Анастасия Немоляева, и др. «Мосфильм», 1987 г.

15.15 Мультфильм.
15.25 «Экомир» представляет: «Метрополис». Док.фильм (Великобритания).
16.15 ТВ - школе.География Беларуси. 9-й класс. Новые формы хозяйства.
16.45 Педагогический экран. Школа-лицей N 16 г.Минска.
17.05 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 «Крок». Провинция.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 **«Три истории с телефоном»**. Короткометражный фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.05 **«Возвращение в Эдем»**.
20.05 «Контрасты». Правовая программа.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.05 «Крок». Программа для молодежи.
23.35 «Поет Юрий Антонов». Фильм-концерт.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. «Панатинаикос» (Греция) - «Аякс» (Голландия), «Нант» (Франция) - «Ювентус» (Италия).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 Хадж. Паломничество в Мекку.
12.05 **«Михайло Ломоносов»**. Фильм 3-й. 3-я серия.
13.30 «Пространство Чернобыля».
14.20 Премьера мультсериала «Волшебные истории».
14.40 Лего-го!
15.05 Тин-Тоник.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.00 Рок-урок.
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
18.50 «Один на один».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Худ.фильм **«34-й скорый»**.

Приключенческий фильм о подвиге железнодорожников, спасших пассажиров горящего состава. Режиссер - А.Малюков. В ролях: Л.Дуров, Е.Майорова, А.Масюлис, А.Фатюшин, А.Рыщенков, И.Печерникова, П.Гаудиньш, М.Шиманская, В.Рыжаков. «Мосфильм», 1981 г.

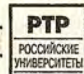
22.10 «Обоз» Ивана Демидова.
23.20 «Русские гвозди».
23.50 - 1.00 «Профессия - следователь». Телефильм. 3-я серия.



6.30 **«Медвежьи истории»**. Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.45 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Твои возможности, человек!
8.30 Клип-антракт.
8.35 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.20 К 300-летию Российского флота. **«Россия молодая»**. Худ.фильм. 8-я серия.
11.35 До Москвы -- далеко...
12.05 Горячая десятка.
13.20 «Деловая Россия». Дневная информационно-аналитическая программа.
15.00 Волшебный чемодан.
15.15 Кенгуру.
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.45 Спешите видеть! **«Бременские музыканты»**. Мультсериал (Испания).
17.15 Золотая визитка. «Рукопожатие с «Хэндмастером».
17.25 «Ольга Калашникова и «Кабачок». Фильм-концерт.
17.55 Проще простого.
18.25 Клуб губернаторов.
19.35 **«Санта-Барбара»**. Многосерийный худ.телефильм.
20.30 Маски-шоу.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Татьяна Доронина в фильме **«Мачеха»**.

Сельчанка Шура Олеванцева - веселый, добрый человек. В ее доме поселяется девочка, дочка ее мужа от первого брака.

23.00 «ЭКС». Экран кримин. сообщений.
23.10 Адамово яблоко.
23.55 - 0.25 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.



7.00 Мир вашему дому.
7.10, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.20 Пенсион.
7.30 **«Моя морячка»**. Музыкальная комедия.
8.45 Ретроспектива-95.
9.00 Немецкий язык для детей.
9.20 «Я жду тебя, кит». Мультфильм.
9.30 Путешествие в страну испанского языка. 1-й год обучения.
10.05 Музыкальная кунсткамера.
10.35 «Вариант к портрету». Ия Саввина.
11.15 «Христос воскресе!»
11.35 «Грезы Абрамцева». Видеофильм.
12.00 Новая начальная школа.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Поэзия садов». Док. фильм.
13.35 **«Дом, который построил Свифт»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Необычный дом построил английский писатель-сатирик Джонатан Свифт. В этом доме мистификаций и розыгрышей телезрители знакомятся с его обитателями. Режиссер - М.Захаров. В ролях: О.Янковский, А.Абдулов, В.Белоусов, А.Збруев, Е.Леонов. «Экран», 1983 г.

14.50 Пою для Вас... Людмила Рюмина.
15.00 Поэты Серебряного века. М.Кузмин.
15.35 Музыкальные новости.
15.45 ВГиК. «Горизонты кино и видео».
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал **«Семейка Флинстоун»**. 9-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина»**. 9-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Лучшие из лучших-2»**.

Боевик. В логове порока - Лас-Вегасе - каких только нет соблазнов и развлечений! В подземном «колизее» процветает мрачный подпольный бизнес - гладиаторские бои. Против главного героя на ристалище - человек-машина. Режиссер - Р.Рэдлер. В ролях: Э.Робертс, Ф.Ри, К.Пенн, С.Ландэм, М.Фостер, Э.Гросс. США, 1992 г.

20.45 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Адвокат Маротто: криминальные истории»**. 1-я серия.

Адвокат Маротто не честолюбив, да к тому же еще и изрядно ленив. Но зато честен и безотказен, когда друзья и знакомые беззастенчиво требуют от него экстренной помощи. В первой серии «Плохо подготовленное убийство» Лука расследует кровавое преступление по просьбе Анжелы, своей любви со студенческих лет. Режиссер - Ф.Лауренти. В ролях: Д.Дикс, Д.Де Лаццаро, К.Картье. Италия, 1993 г.

22.30 Времечко.
23.20 - 0.40 Кино не для всех. Худ.фильм **«Место на серой треуголке»**.

Психологическая драма. Неспешно, едва не завороженно наблюдают авторы фильма за молодым казахским парнем, в голове у которого сплошные вопросы, а в руках - то бутылка портвейна, то самокрутка «дурмана», то перо и бумага... Режиссер - Е.Шинарбаев. В ролях: А.Есенбулатов, С.Сулейменова. «Казахфильм», 1993 г.



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**.
13.05 Скорая помощь.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Кристи»**.
15.10 **«Петербург -- красота невозвратная»**. Видеофильм.
15.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера историко-документального сериала. Фильм 3-й. **«Петербург в разрезе»**. Часть 2-я.
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Пес Потсоурт и его друзья»**. Мультсериал.
16.50 Анонс-реклама.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.00 Показывает ЛОТ (продолжение).
18.35 Большой фестиваль.
18.50 Анонс-реклама.
19.05 **«Первая любовь»**.
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера историко-документального сериала. Фильм 3-й. **«Петербург в разрезе»**. Часть 2-я.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь?
20.50 Анонс-реклама.
21.05 **«Кристи»**.
22.05 «На ночь глядя». Программа для взрослых.
22.20 **«Предательство голубки»**. Худ.фильм.

ПЯТНИЦА • 19 АПРЕЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.05 Новости.
8.15 «Встречи на арене». Фильм-концерт.
9.00 ТВ - школе. География Беларуси. 9-й класс. Новые формы хозяйства.
9.30 **«Возвращение в Эдем».**
10.25 Мультфильмы.
11.00 Классика на экране. **«Ревизор»**. Худ. фильм.
13.05 «Экомир» представляет: «Чернобыль... Последнее предупреждение» (США).
15.15 «Колесо времени». Док.фильм.
15.25 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Беларуси - сборная Японии.
18.00 Студия «Колыбельная». «Мультиклуб».
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Возвращение в Эдем».**
20.05 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка»**. Худ. фильм. 3-я серия.
23.05 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Беларуси - сборная Японии. 3-й период.
23.45 «12, или На ночь глядя».
0.20 Акколада.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.30 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки».**
9.10 «Один на один».
9.55 «Играй, гармонь любимая!»
10.25 «Пока все дома».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.50 **«Вариант «Омега»**. 1-я серия.

О работе советского разведчика в тылу врага в годы Великой Отечественной войны. Режиссер - А.Воязос. В ролях: И.Васильев, О.Даль, Е.Евстигнеев, А.Калягин. «Экран», 1975 г.

13.05 «Охотничье ружье». Мультфильм.
13.15 **«А.Чехов. Сценки»**. Телефильм.
14.20 «Волшебные истории». Мультсериал.
14.40 **«Веселый трамвай».**

Телеспектакль для детей по произведениям Л.Пантелеева «Большая стирка», «Честное слово», «Две лягушки», «Веселый трамвай». В ролях: М.Глузский, Л.Ильина, Т.Веденеева

15.05 Фильмы-сказки Александра Птушко. **«Сказка о царе Салтане».**

По мотивам одноименной поэтической сказки А.С.Пушкина. В ролях: В.Андреев, Л.Голубкина, О.Видов, К.Рябинкина, С.Мартинсон. «Мосфильм», 1967 г.

16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки».**
18.20 Человек и закон.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Детективное агентство «Лунный свет».**
21.45 Взгляд.
22.40 «Коллекция Первого канала». Боевик Квентина Тарантино **«Настоящая любовь».**
0.50-2.00 «Профессия - следователь». 3с.



6.30 **«Медвежьи истории»**. Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.00 Вести.
7.20 «В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино». Мультфильмы.
8.35 Проще простого.
9.05 **«Санта-Барбара».**
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 Владимир Высоцкий в фильме **«Интервенция».**
12.20 «Заяц, который любил давать советы». Мультфильм.
12.30 Книжная лавка.
13.20 «Деловая Россия». Дневная информационно--аналитическая программа.
15.00 Месяцеслов.
15.15 Волшебный чемодан.
15.25 Чья сторона?
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.50 Дисней по пятницам. **«Зорро»**. Худ. фильм.
17.45 «Фру-89». Мультфильм.
17.55 «Удалось!» Видеофильм. Совместное производство Би-би-си и РТР.
18.25 Вертикаль.
19.35 **«Санта-Барбара».**
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Сделано в Голливуде. Дайана Китон в фильме **«Хорошая мать».**

Женщина отдается страсти, но может потерять дочь. Она борется за дочь, но страдает любовь к мужчине. В вечных заботах о том и другом героине прекрасной Китон приходится немного забыть о себе. Режиссер - Л.Нимой. В ролях: Д.Китон, Л.Нисон, Д.Робардс. США, 1988 г.

23.15-0.05 «Тихий дом». Программа С.Шолохова.



7.00 Мир вашему дому.
7.10, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
7.20 Пенсион.
7.30 **«Белые ночи».**

Музыкальный фильм-фантазия о любви двух подростков, оказавшихся в Петербурге XIX века, и испытаниях, ждущих их в наши дни. Режиссер - Л.Квинихидзе. В ролях: А.Матюхина, В.Любшин, Г.Польских, Н.Еременко, В.Усанов. Россия, 1992 г.

9.00 Английский язык для детей.
9.20 «Ванюша и космический пират». Мультфильм.
9.30 Английский язык. «У нас в Британии».
10.00 Семь нот в тишине.
10.35 Святая Пасха.
11.25 На Библейские сюжеты.
11.50 «Мураново». Видеофильм.
12.00 Современные мемуары.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Памятники природы». Док. фильм.
13.35 **«Дом, который построил Свифт».** Худ. фильм. 2-я серия.
14.40 Век Русского музея.
15.00 Поэты Серебряного века. Дон Аминадо.
15.30 Испытание тайной.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.



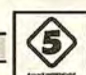
17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал **«Семейка Флинстоун»**. 10-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. **«Охота на сутенера».**

Криминальная драма с песнями И.Талькова. Режиссер - В.Дербенев. В ролях: А.Соколов, А.Ливанов, И.Верник, В.Сотникова. Россия, 1990 г.

20.35 «ТЭФИ-96»: кто есть кто.
20.45 Глас народа.
21.35 Час сериала. **«Адвокат Маротто: криминальные истории»**. 2-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Мир кино. Сильвия Кристель в фильме **«Эммануэль».**

Легендарная эротическая лента о сексуальных похождениях женщины, достигающей совершенства в любви. Франция.

0.55-2.20 Ночной канал. Эротические шоу мира.



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь».**
13.05 Скорая помощь.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Кристи».**
15.10 Мультфильм.
15.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера историко-документального сериала. Фильм 4-й. **«Слухи о смерти».**

О состоянии промышленности Петербурга на сегодняшний день. Съемки велись на Балтийском заводе, на ЛОМО (оптико-механическое объединение), на кондитерской и швейной фабриках, на открытии завода «Coca-Cola»

15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Пес Потсуорт и его друзья»**. Мультсериал.
16.50 Анонс-реклама.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.00 Показывает ЛОТ (продолжение).
18.35 Большой фестиваль.
18.50 Анонс-реклама.
19.05 **«Первая любовь».**
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера историко-документального сериала. Фильм 4-й. **«Слухи о смерти».**
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь?
21.05 **«Кристи».**
22.05 Вечерняя программа для взрослых.
22.20 **«Отбывающие срок».**

Фильм рассказывает о заключенных женской колонии. Режиссер - М.Цеттерлинг. В фильме снимались заключенные. Великобритания, 1987 г.

23.50 Программа передач.

СУББОТА • 20 АПРЕЛЯ



8.00, 21.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Гродно.
8.35 Здоровье. Тележурнал.
9.05 Уроки Н.Новожиловой.
9.35 «Все про все».
10.00 Телебом.
10.30 «Ералаш». Юмористический журнал.
10.50 Европейская двадцатка. MTV.
11.35 «Мир природы и увлечений».
12.25 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Беларуси - сборная Великобритании.
15.00 Коллаж. Программа для деловых людей.
15.30 «Олимпийский силуэт». Художественная гимнастика.
15.50 Многоголосие.
16.25 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.05 Силач. Спортивный телеклуб. Прямая линия.
18.05 Белорусский дом.
18.45 Галерея. Художница Зоя Литвинова. Авторская программа Т.Егоровой.
19.20 По вашим просьбам. А.Ширвиндт в худ. фильме **«Бабник».**
20.40 Колыбельная.
21.45 Компания «Цептер» представляет: **«Найдешь друга - приобретешь сокровище»**. Худ. фильм (Италия).

Два смелых чудака отправляются на поиски клада. Преодолевая опасности и препятствия на своем пути, они находят его на острове в Тихом океане. Но, как и должно было случиться в комедии, клад, с таким трудом найденный, легко переходит в руки экспедиции, которая тоже была занята его поисками. Может, счастье не в деньгах? Режиссер - С.Корбуччи.

23.35 Видимо-невидимо.
0.35 Темная комната.



6.45 Телеканал «Подъем!»
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00, 14.00 Новости.
8.10 Телеканал «Подъем!» (Продолж.).
9.00 Все звезды.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 «Эрмитаж». «Золотой век Фландрии».
11.25 Все фильмы Рязанова. **«Девушка без адреса».**

Лирическая комедия. Так легко потеряться в большом городе, но если тебя ведет любовь, то мир оказывается необычайно тесен. В ролях: С.Карпинская, Н.Рыбников, Э.Гарин, В.Топорков, Ю.Белов. «Мосфильм», 1958 г.

12.55 «Театр + TV». Алексей Рыбников.
13.35 Автомобиль и я.
14.20 В мире животных.
14.55 «Как-то раз».
15.05 «Окно в Европу». Ведущий - Д.Киселев.
15.35 Бомонд.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак»(Москва) - «Лада» (Тольятти). В перерыве - Новости.
17.55 «Как львенок и черепаха пели песню». Мультфильм.
18.05 «Золотая серия». Год 1961-й. **«Полосатый рейс».**
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Детективное агентство «Лунный свет».**
21.45 «Дни».
22.30 «Брэйн ринг».
23.15 Ночной кинозал. Антонио Бандерас в фильме **«Короли мамбо».**

Двое братьев покидают Кубу ради США в начале 50-х годов и пытаются организовать свой оркестрик. В ролях: А.Ассанте, А.Бандерас, М.Детмерс, К.Мориарти, С.Кросс. США, 1992 г.

1.10-2.00 **«Профессия - следователь»**. Телефильм. 4-я серия, Часть 2-я.



7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 23.55 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.20 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.35 Золотой ключик.
8.50 Продленка.
9.15 Клип-антракт.
9.30 Устами младенца.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Доброе утро. «Завтрак для чемпионов».
10.45 Парламентская неделя.
11.25 «Вечные ценности». Телевизионная гуманитарная программа.
12.20 Волжский: заезд на выживание.
12.30 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
13.00 Вести.
13.20 Де-факто.
13.40 **«Бланш»**. Многосерийный телефильм (Канада). 9-я серия.
14.30 Игра всерьез.
15.00 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
15.30 Кто мы?
16.15 «Каиновъ дым». Док. фильм.
17.10 «На сцену приглашается...» Концертная программа.
18.05 Страницы театральной пародии. **«Вампука -- принцесса африканская»**. Фильм-спектакль по произведениям Н.Евреинова и М.Волконского. Композитор - В.Дашкевич. Сатира на оперные и мелодраматические штампы.
19.25 Субботний вечер с Константином Райкиным.
20.55 Клип-антракт.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Совершенно секретно.
22.05 **«Пятый мушкетер».**

Приключенческий фильм по мотивам романа А.Дюма с участием человека в железной маске, испанской принцессы и интриганов французского двора - доблестных мушкетеров. Режиссер - К.Эннакин. В ролях: С.Кристель, У.Андресс, Р.Харрисон, Б.Бриджес. Австрия, 1977 г.

0.10-1.10 Программа «А».



7.00, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
7.10 «На тебя, Господи, уповаю...» Док. фильм.
7.35 «Сокровища». Фильм 3-й. «Затонувшие сокровища Бермуды».
8.00 Грош в квадрате.
8.30 Анонс Семейного канала.
8.35 Это все о цветах.
8.50 Телегазета.
8.55, 11.05, 11.40 В гостиной Семейного канала.
9.10 Домовладелец.
9.25 Медицина для Вас.
9.55 Стихоборье.
10.20 Откровение.
10.35 Непознанная Вселенная.
11.25 Пенсион.
11.30 На дорогах России. По сводкам ГАИ.
12.00 «Дикие лебеди». Мультфильм.
13.00 Искренне Ваш...
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
14.30 Большой хоккей.
15.10 Нетелефонный разговор.
15.40 По страницам «Шарман-шоу».
16.10 СИВ. Информационное обозрение. Новости кино.
16.30 Юмориста вызывали?



17.00 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
17.30 Вернисаж Ильи Резника.
18.00, 22.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Программа С. Доренко «Характеры».
19.10 **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 3-я серия (США).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Мир кино. Дж. Ромеро. Фантастический триллер **«Невероятная обезьяна: эксперимент со страхом».**

Аллен, молодой адвокат, парализован. Его дни скрашивает обезьянка Элла, над которой проводились научные эксперименты. Вскоре начинают происходить странные вещи. Режиссер - Д.Ромеро. В ролях: Д.Бег, Д.Панков, К.Макнил, Д.Ван Паттен. США, 1988 г.

23.35 Третий глаз.
0.20-1.40 Ночной канал. «Плейбой».



8.20 Программа передач.
8.25 Актуально-насущно.
8.55, 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
9.05 «Свидетели Иеговы», просим не беспокоить...» Передача 1-я.
9.35 **«Согласно статье УК»**. Криминальная история из сериала «Уик-энд с детективом».
10.20 «Сказка о рыбаке и рыбке». Мультфильм.
11.05 Стиль жизни.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Михаил Боярский и Лариса Луппиан.
11.40 По всей России.
11.55 Мы и банк.
12.40 Старое танго.
13.05 **«Преступление и наказание»**. Худ. фильм. 1-я серия.
14.50 Анонс-реклама.
15.05 Сокровища Петербурга. «Русский музей».
15.20 Парадоксы истории. «Княгиня Дашкова вызывает на дуэль...»
15.50 Детское ТВ: Полосатая музыка. Семь пятниц на неделе.
16.15 Зебра.
17.05 Спортивная программа. Футбол. «Зенит» -- «Балтика» (Калининград).
17.50 Анонс-реклама.
19.05 Детектив на телеэкране. **«VIP. Очень важная персона»**. Премьера худ.фильма.

Главный герой пишет музыку, но в результате определенных обстоятельств влюбляется в жену мафиози. Режиссер - Ю.Махульский. В ролях: В.Малайка, Л.Махульская, Я.Печек, Б.Тышкевич. Польша-Франция-Бельгия, 1991 г.

21.05 Блеф-клуб.
21.40 **«Долгая страстная пятница».**

Напряженная гангстерская драма. В Лондоне наших дней происходят таинственные взрывы и убийства. Нервный и решительный главарь мафии пытается уберечь от гибели своих людей и отстоять свое дело. Режиссер - Д.Маккензи. В ролях: Б.Хоскинс, П.Броснан. Великобритания, 1981 г.

23.30 Программа передач.

ВОСКРЕСЕНИЕ • 21 АПРЕЛЯ



8.00 «Молчунья». Киноочерк.
8.10 «Карнавал». Фильм-концерт.
8.55 «Конон». Мультсериал.
9.20 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
9.50 Лучшие хиты MTV.
10.20 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.40 Все нормально, мама!
11.10 Арсенал. Программа для армейцев.
11.40 Вершина мира. Телеигра.
12.00 Молодеченская саковица-96.
12.45 Вас вызывает Спортландия. Международная товарищеская встреча школьников России и Беларуси.
14.00 Студия «Окно». «Жили-были...», «Классика дворов».
14.45 Автопарк.
15.00 По вашим просьбам. Худ. фильм **«Жандарм из Сан-Трапеза»**.

Молодого, подающего надежды жандарма Людовика Крюшо переводят из провинции в курортный городок Сан-Трапез. Он на седьмом небе от счастья и с рвением приступает к новым обязанностям. Его подразделение получает задание утихомирить разошедшихся нудистов, которые не желают соблюдать правила приличия, а главное, еще позволяют себе шутить над Людовиком. Режиссер - Ж.Жиро. В ролях: Луи де Фюнес, Женевьева Град, Мишель Галабрю и др. Франция, 1964 г.

16.30 Гости в дом. Египетские зарисовки.
16.40 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
17.10 Вершина мира. Продолжение телеигры.
17.30 Бездельник.
18.00 Компьютерный полигон.
18.30 **«Оазис»**. К 10-летию аварии на Чернобыльской АЭС. Премьера док. фильма.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Новости-ТВ.
21.05 Ток-шоу «Карамболь».
21.40 «Синема». **«Открытая дверь»**. Худ. фильм.

В основе фильма - подлинные события, рассказывающие о процессе в 1937 г. в Палермо по делу уволенного служащего, который в отместку убил трех человек. Подсудимому грозила смертная казнь, но один из судей начал долгую борьбу за его спасение. Режиссер - Дж.Амелио. В ролях: Джан Мария Волонте и др. Италия, 1990 г.

23.45 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



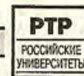
6.50 Тираж «Спортлото».
7.00 Телеканал «Подъем!»
8.00, 14.00 Новости.
8.10 Телеканал «Подъем!» (Продолжение).
9.05 Непутевые заметки.
9.25 Пока все дома.
10.00 Утренняя звезда.
10.50 Из первых рук.
11.00 «Служу России!» Военный курьер.
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Провинциальные истории.
12.25 «Под знаком Пи».
12.55 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.25 **«Мера за меру»**. Сериал.
14.20 «Портрет скрипача». Давид Ойстрах.
15.10 «Олень и волк». Мультфильм.
15.25 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Германии - сборная России. Трансляция из Австрии. В перерыве - Новости.
18.15 «Счастливый случай».
18.59 «19.59». Информационно-аналитическая программа.
19.55 Пьер Ришар и Жерар Депардье в комедии **«Беглецы»**.
21.30 Программа передач.
21.40 Футбольное обозрение.
22.10 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Чехии - сборная Швеции. 2-й и 3-й периоды. В перерыве - Новости.
23.40 Любовь с первого взгляда.
0.25 - 1.25 Музыкальная программа MTV.



7.00 В этот день...
7.10 Всего понемногу.
8.00 Не вырубить...
8.15 Вас приглашает газета «Иностранец».
8.30 Гостиница деда Мазая.
8.45 Первый дубль.
9.00 Футбол без границ.
9.30 Аты-баты...
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 В мире животных.
11.50 «Древо животорящее». Видеофильм.
12.15 «Лицо с обложки». А.Пугачева.
12.30 21-й кабинет.
13.00, 23.05 Вести.
13.20 **«Бланш»**. Многосерийный телефильм (Канада). 10-я серия.
14.10 Караоке по-русски.
14.30 «Волк и теленок». Мультфильм.
14.40 Империя игр. «Гладиаторы».
15.30 Петербургские сезоны.
16.00 Колесо истории.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Страницы театральной пародии. **«Театр купца Епишкина»**. Фильм-спектакль по произведению Е.Мирович. Композитор - В.Дашкевич. Пародия на плохие спектакли театров миниатюр начала века.
18.40 Репортер.
19.00 Зеркало.
19.45 Погода на завтра.
19.50 Любимые комедии. Вахтанг Кикабидзе в фильме Георгия Данелия **«Мимино»**.

Комедия о приключениях статного усатого красавца грузина в столице, его желании летать и чувствах к стюардессе Ларисе Ивановне. Режиссер - Г.Данелия. В ролях: В.Кикабидзе, Ф.Мкртчян, Е.Проклова, Е.Леонов, А.Гомиашвили. «Мосфильм», 1977 г.

21.30 «К-2» представляет: «Абзац».
22.20 У Ксюши.
22.50 Рек-тайм.
23.20-23.50 Анализы недели.



7.00, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
7.10 Прикосновение.
8.10 Ритмика.
8.30 Анонс Семейного канала.
8.35 Детская площадка.
8.55 Телегазета.
9.00 Семейный канал. «За чашкой чая».
9.20 Семь Я.
9.35 Полезные советы.
9.55 Пенсион.
10.00 Семейный канал. «Будьте здоровы!»
10.20 Графоман.
10.35 Шаг из круга.
11.05 Семейный канал. «День открытых дверей в МГУ».
11.30 Бонтон.
11.50 Семейный канал в гостях у Илзе Лиепы.
12.15 Созвездие чудес.
13.15 Время, портреты, судьбы. М.Волконская.
13.35 Ключевой момент.
13.45 Ольга Кучкина. Время «Ч».
14.15 Пою для Вас... Группа «Восток», В. Мызников.
14.25 Карьера.
14.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (М) -- «Ротор» (Волгоград). Трансляция со стадиона «Динамо».
15.50 Музыкальный антракт.
16.00 Компьютерная энциклопедия.
16.15 Подъем переворотом.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 31-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Музыкальная программа «Овация».
19.00 Сериал по выходным. **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 4-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10-23.45 Мир кино. Лайза Миннелли и Роберт Де Ниро в фильме Мартина Скорсезе **«Нью-Йорк, Нью-Йорк»** (США).



7.50 Программа передач.
7.55 Это ваш день.
8.20 Целительное слово.
8.50 Анонс-реклама.
8.55, 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
9.05 «Свидетели Иеговы», просим не беспокоить...» Передача 2-я.
9.35 «История одного города». Мультфильм.
9.50 «Весь этот цирк». Утреннее шоу.
10.10 Стиль жизни.
10.25 «За глаза». Музыкально-развлекательная программа.
11.05 Личное дело.
11.35 Еще одна Россия.
12.20 Овертайм.
12.35 Храм.
12.50 Анонс-реклама.
13.05 **«Преступление и наказание»**. Худ.фильм. 2-я серия.
14.50 Анонс-реклама.
15.05 Музыка фонтанного дома.
15.50 Детское ТВ: Золотой ключ. Бросайка.
17.05 Чемпионат Италии по футболу. В перерыве: (17.55) -- Спортивное обозрение.
19.05 Анонс-реклама.
19.10 Ура, комедия! **«Девственность»**.

Комическая история о том, как щупальца мафии дотянулись до преуспевающего дельца в Лондоне и опутали его спустя 30 лет после событий, связанных с его семьей на Сицилии. Режиссер - Ф.Росси. В гл.роли - О.Мути. Великобритания-Италия.

20.35 Группа «Бед бойз блю».
21.05 Ничего, кроме...
21.20 No smoking.
22.05 Анонс-реклама.
22.10 Международное обозрение.
22.30 Концерт группы «Аквариум».
23.15 Программа передач.

ПЕРСОНЫ

«ЛИЦО С ОБЛОЖКИ»

ЧЕТВЕРГ, 12.15, РТР



Программа посвящена «легенде нашей эстрады» - Алле Пугачевой. 15 апреля у певицы день рождения, и авторы решили поздравить ее с этим праздником.

«АДАМОВО ЯБЛОКО»

ЧЕТВЕРГ, 23.10, РТР

Эндрю Логан - популярный в Англии творец альтернативной моды. Вы увидите репортаж из дома-студии мастера в Лондоне.

Далее в программе - интервью с российским модельером Андреем Бартеньевым. Также вы увидите занятные сюжеты из Эстонии и Германии.

«ХАРАКТЕРЫ»

СУББОТА, 18.30, НТВ

Очень сложно кардинально изменить свою жизнь. А герой программы Василий Коротков делает это с завидным постоянством. Не так давно он без всякого сожаления забросил диссертацию ради фермерства. Сейчас Василий на своей ферме проводит уникальный опыт трудовой реабилитации молодых людей с задержкой умственного развития.

МУЗЫКА

«ДОМИНО» МИХАИЛА БОЯРСКОГО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.30, РТР



В очередном выпуске передачи о любви и о весне споют Михаил Боярский, Эдита Пьеха, Валерий Сюткин, группа «Браво». Вы увидите фрагменты классических фильмов о весне.

«МЕЛОМАНИЯ». ДЖИММИ ХЕНДРИКС

ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Наполовину негр, наполовину индеец, Хендрикс остался в истории музыки непревзойденным гитаристом-виртуозом. Родился он в 1942 году, а уже в 1970-м умер от передозировки наркотиков. Интерес к музыке Джимми был настолько велик, что уже после его смерти вышло 150(!) пластинок. Для них использовались даже записи репетиций. И пластинки шли нарасхват.

КОНЦЕРТ ГРУППЫ «ДДТ»

ВТОРНИК, 22.15, ОРТ



Рок-группе «ДДТ» - 15 лет! По этому поводу был дан концерт на стадионе «Петроградский» в Санкт-Петербурге.

«РОК-УРОК»

ЧЕТВЕРГ, 16.00, ОРТ



В гостях у программы популярная молодежная группа «МФ-3» и ее бессменный солист Кристиан Рэй. Вы узнаете все о вкусах и привязанностях музыкантов. А в конце программы - «Школа игры на рояле» Даниила Крамера.

АККОЛАДА

ПЯТНИЦА, 0.20, БТ



Встречали ли вы когда-нибудь людей, довольных собой, окружающим миром и своим местом под солнцем, людей, ощущающих полную гармонию? У вас есть шанс: музыкальная программа «Акколада» представляет шведскую группу «Армия любовников». В их мире все идеально, просто и легко. В программу включены концерт, пресс-конференция и интервью с этими жизнеутверждающими идеалистами.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»

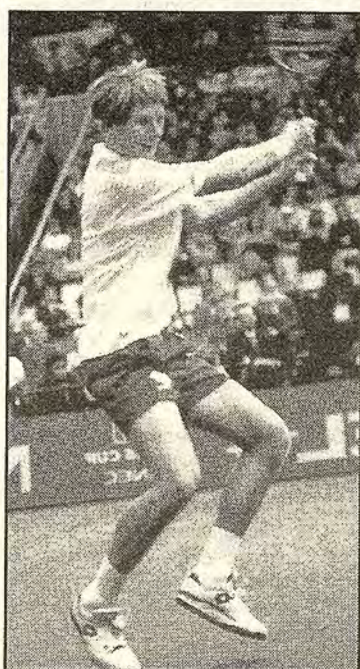
СУББОТА, 10.00, ОРТ

Вы услышите песни в исполнении Вадима Байкова, Лады Дэнс, Вячеслава Добрынина, сестер Зайцевых, кабаре-дуэта «Академия» и Леонида Агутина.

СПОРТ

«ТЕННИС В ПОЛНОЧЬ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, НТВ



Турнир в Эшториле открывает серию соревнований на грунтовых кортах, предваряющих «Ролан Гаррос». А любители более «быстрого» тенниса соберутся в Гонконге. Об этих турнирах и многом другом расскажет А.Дмитриева.

«ТАКОВА СПОРТИВНАЯ ЖИЗНЬ»

СРЕДА, 23.20, НТВ

Завершившийся зимний сезон принес немало переживаний и приятных минут болельщикам. Об успехах российских спортсменов, их проблемах в лыжах, коньках, хоккее и биатлоне и расскажет программа.

«ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ»

ПЯТНИЦА, 17.30, НТВ

В центре внимания программы - полуфиналы Лиги чемпионов.

СИЛАЧ

СУББОТА, 17.05 БТ

В очередной передаче телеклуба «Силач» неизменный ведущий В.Довженко представляет сборные Беларуси по тяжелой атлетике, греко-римской борьбе, вольной борьбе, дзюдо, боксу, а также спортсменов, которые будут защищать честь республики на летних Олимпийских играх в Атланте. Зрителей наверняка заинтересуют интервью с олимпийскими чемпионами прошлых лет - А.Курловичем, Л.Тараненко, А.Медведем.

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. «СПАРТАК» (Москва) - «ЛАДА» (Тольятти)

СУББОТА, 15.55, ОРТ

«Нищие» автозаводцы показывают неплохую игру. А «устойчивый» в деньгах «Спартак» никак не достигнет прошлогоднего уровня. Этот подтекст обещает интересную борьбу.

ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ МИРА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.25, ОРТ

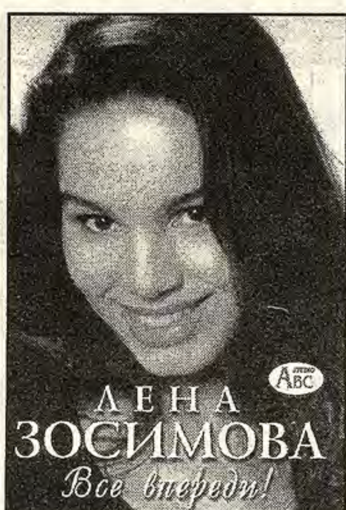


Несколько лет назад один из функционеров Международной хоккейной федерации посетовал на бесконечные победы русских. Увы, в последние годы россияне нередко уходили с площадок побежденными. Может быть, команда под руководством нового тренера - В.Васильева - вспомнит о славных традициях отечественного хоккея?

АУДИО-МАГАЗИН



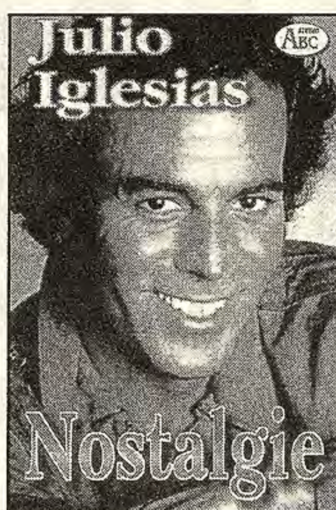
Лидер продаж и лучший подарок к совершеннолетию оказался, увы, неоригинален. Переживания брошенного или неполюбившего Влада живописуются преимущественно в осеннем антураже на фоне ночи. Что, впрочем, особенно нравится поклонникам жанра и просто сентиментальным личностям. Самая сильная песня альбома - «Позови меня», звучит весьма эмоционально.



Удачный дебют. Во всяком случае, не хуже других Таней и Ален. «Этот новый парень» - просто дискотечный хит. А «Не сходи с ума» куда-то зовет и, знаете ли, на что-то толкает. Девичьи влюбчивые радости и горести разлук среди атрибутов красивой жизни плюс Титомир & Пресняков в сопровождении закономерно нашли своего слушателя. Почувствуй себя молодым!



Поклонники исполнителя получат удовольствие как от новых песен, так и от обработки старых - «Охота на волков» и «Камикадзе». Исполнявшиеся ранее только под гитару, они ничего не теряют от инструментального сопровождения. После «Вялотекущей шизофрении» особенно заметен уход от политики в сторону «вечных» тем. Что особенно приятно.



О покоритель дамских сердец! Ты снова вне конкуренции. Сколько поцелуев подарено под твою «La Paloma», на скольких пылких встречах ты присутствовал со своей «Amor»! Вот и попробуйте сказать после этого, что третий - лишний. А под «Nostalgie» можно релаксировать сутки напролет, предаваясь воспоминаниям о прожитых годах и потерянных друзьях.



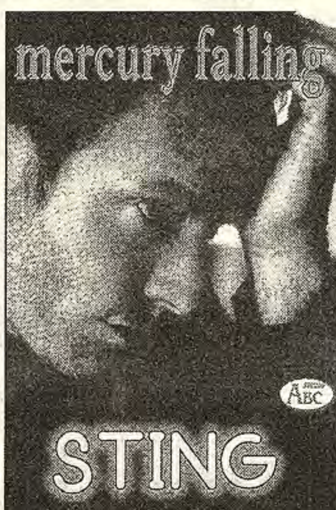
В этом душевнейшем альбоме пропорционально соединено грустное и веселое. Достаточно откровенные, зачастую непростые тексты, можно слушать отдельно, как стихи. «Целуй меня» - просто гимн любви, жаркой и бесконечной. Очаровательна песня «Вчера», напоминающая о далеких семидесятых. Подарите этот альбом любимому человеку.



Снова мужественные простые песни для настоящих мужиков. Старые и новые. Сильно, с чувством, с голосом - аж мурашки по коже. Или слеза по щеке от «Комбата». А то и тоска по былому от песни про спящие темные курганы. И снова щемит в груди от гармошки. В общем, под сто грамм и хорошую компанию отставных офицеров - самое то.



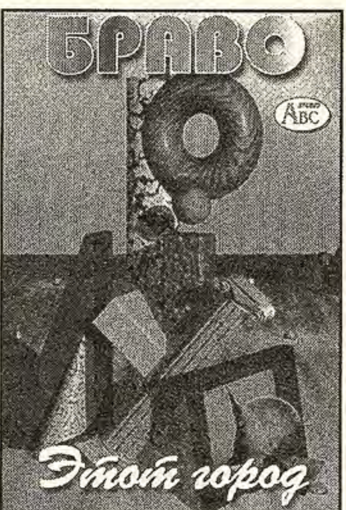
От первой части, собственно, ничем не отличается. Очередной сборник народно-городского псевдофольклора из тринадцати песен. Подобные творения популярны прежде всего среди шоферов-дальнобойщиков. Оно и понятно - нарочитая простота песенных судеб вряд ли способна всерьез отвлечь от дороги. Всем остальным не рекомендуется.



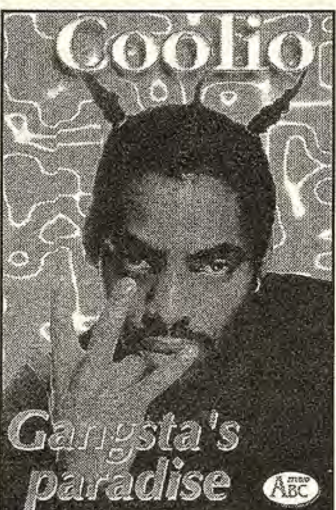
Хороший, спокойный альбом Мастера. Каждая отдельная композиция сильна по-своему. Блюз, кантри, мелодии «для души» - всему нашлось место. Изюминкой альбома - «La Belle Dame Sans Regerts», исполненную на французском. И хотя знатоки утверждают, что лучшие времена Стинга вроде бы миновали, язык не поворачивается назвать альбом слабым.



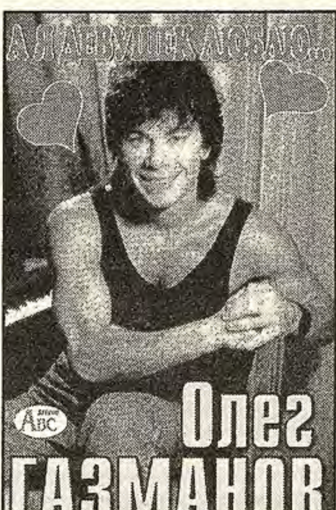
Крошка-очаровашка в своем репертуаре. Масса уменьшительно-ласкательных суффиксов, вздохов и ахов для домашне-кухонного прослушивания под мытье посуды. Весьма мила песнюшка «Когда мальчишки» - что-то вроде «Из чего же сделаны наши мальчишки» для взрослых. Кроме того, взрослым и детям рекомендуется озорная история любви «Пчелка».



Неувядаемое веселье, помогающее группе существовать уже десять лет, продолжается. Приятно оттянуться, расслабиться и отдохнуть душой под песни этих ребят. Радуют и белорусские корни самой стильной композиции альбома - песня «Этот город» написана на слова одного минского чудака Василия Шугалея. Кажется, музыка стиляг умирать не собирается.



Судя по всему, выскочив, как чертик из коробки с хитом «Gangsta's paradise», сей исполнитель так же благополучно и закатится. А пока мы имеем стандартный, хотя и неплохой сборник. Под вполне удобоваримые для определенного круга «порепанные» песни этот самый определенный круг себе прыгает на дискотеках. До тех пор, пока не появится очередной Кулио.



Долгожданная сборка хитов данного исполнителя не обманула надежд слушателей. Энергично, просто, весело - что еще надо? А тут еще весна вступила в свои права - пожалуйста вам «А я девушек люблю». А кто их сейчас не любит? Разве что другие девушки. А для них в альбоме есть другие песни. Певец-то всенародный.

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

А-СТУДИЯ (STUDIO ABC)

1. Влад СТАШЕВСКИЙ **«21»**
2. Анжелика ВАРУМ **«В двух минутах от любви»**
3. «БРАВО» **«Этот город»**
4. «ЛЮБЭ» **«Комбат»**
5. Песни из м\ф для детей **«Мои любимые песни»**
6. Андрей ГУБИН **«Мальчик-бродяга»**
7. «НЭНСИ» **«Новые и лучшие песни»**
8. «БОЖЬЯ КОРОВКА» **«Гранитный камешек»**
9. «ACE OF BASE» **«The Bridge»**
10. Таня БУЛАНОВА **«Обратный билет»**

тел. 31-92-64

TON RECORD

1. Влад СТАШЕВСКИЙ **«21»**
2. Ирина АЛЛЕГРОВА **«Я тучи разведу руками»**
3. Лена ЗОСИМОВА **«Все впереди»**
4. Лайма ВАЙКУЛЕ **«Я вышла на Пикадилли»**
5. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» **«Виновата ли я»**
6. «НЭНСИ» **«Новые и лучшие песни»**
7. «РОК-ОСТРОВА» **«Наши»**
8. Олег ГАЗМАНОВ **«Бродяга»**
9. «ПЕТЛЮРА» **«Малолетка»**
10. Алла ПУГАЧЕВА **«Не делайте мне больно, господа»**

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

1. Julio IGLESIAS **«Nostalgie»**
2. STING Soundtrack **«The Living Sea»**
3. COOLIO **«Gangsta's Paradise»**
4. «NIRVANA» **«Unplugged in New York»**
5. «ACE OF BASE» **«The Bridge»**
6. Whitney HOUSTON **«Grasein Glory»**
7. «SCORPIONS» **«Still Loving You»**
8. «METALLICA» **«Metallica»**
9. Joe DASSIN **«Best»**
10. «ACCEPT» **«Predator»**

тел. 33-92-30

СТУДИЯ «RECORD»

1. Таня БУЛАНОВА **«Обратный билет»**
2. Влад СТАШЕВСКИЙ **«21»**
3. Анжелика ВАРУМ **«В двух минутах от любви»**
4. «НЭНСИ» **«Новые и лучшие песни»**
5. «ФРИСТАЙЛ» **«Ах, какая женщина»**
6. Олег ГАЗМАНОВ **«Бродяга»**
7. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» **«Течет ручей»**
8. Ирина САЛТЫКОВА **«Серые глаза»**
9. «БРАВО» **«Ветер знает»**
10. Женя БЕЛОУСОВ **«И опять про любовь»**

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

1. «ROXETTE» **«Don't Bore Us Get to the Chorus»**
2. «EAST-17» **«Up All Night»**
3. «QUEEN» **«Made in Heaven»**
4. STING **«Mercury Falling»**
5. «MASTERBOY» **«Generation Of Love»**
6. COOLIO **«Gangsta's Paradise»**
7. «THE BEATLES» **«Antology»** Parts 1&2
8. «ACE OF BACE» **«The Bridge»**
9. OZZY OSBOURNE **«Ozzmosis»**
10. JESSICA JAY **«Casablanca»**

тел. 36-69-11

РАДИО «БИ-ЭЙ» (international 104,6 FM RADIO)

Самые популярные песни последних дней

- Jessica JEY **«Casablanca»**
- REDNEX **«Wish You are Here»**
- MADONNA **«You will Feel»**
- Nick KAVE & Caily MINOUGE **«Where the Wild Roses Grow»**
- Elton JOHN **«Pleased»**
- STING **«Shape of My Hart»**
- Михаил ШУФУТИНСКИЙ **«За милых дам»**
- Алла ПУГАЧЕВА **«Не делайте мне больно, господа!»**
- «НЕПРИКАСАЕМЫЕ» **«Ольга»**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СЛУШАЕШЬ...



Сергей АНТОНЧИК (борец с коррупцией, бывший депутат):

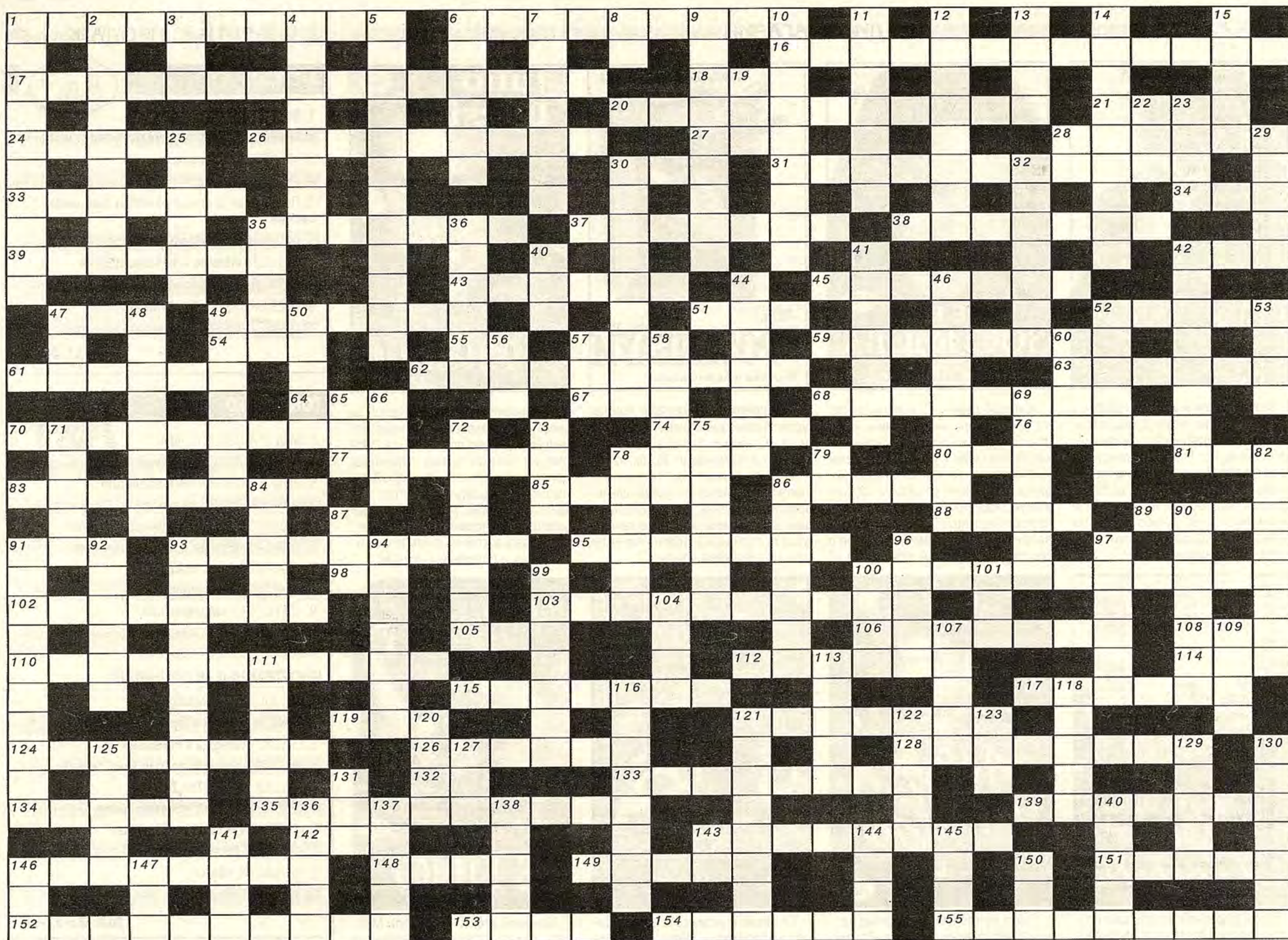
Последнее время я слушаю «Битлз» и «Пинк Флойд». Это шестидесятые годы. Все мы хотели изменить мир к лучшему. В ней есть мысль, романтика, и нет слащавости, как в современной музыке.

Солистка «Верасов» Ирина ДОРОФЕЕВА:

Последнее, что я слушала - «Queen». Тот альбом, где Меркьюри поет вместе с Монтсеррат Кабалье. Я не совсем понимаю смысл песен, но они настолько захватывают и трогают душу! Это настоящее искусство.



Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Основоположник литовской художественной литературы. 6. Древняя славянская азбука. 16. Изменение наследственных свойств бактериальной клетки в результате проникновения в нее чужеродной ДНК. 17. Способ лечения, заключающийся во введении в организм кислорода. 18. Столица европейского государства. 20. Государственный строй, при котором власть принадлежит богатой верхушке господствующих классов. 21. Надпись на документе, определяющая особый порядок пользования им. 24. Возлюбленная итальянского средневекового поэта Ф.Петрарки. 26. Пьеса Б.Шоу. 27. Аббревиатура международного сигнала о помощи. 28. Потухший вулкан в Турции. 30. Бог, покровитель искусств и ремесел в древнеегипетской мифологии. 31. Бахвальство, хвастовство. 33. Великий итальянский живописец эпохи Возрождения. 34. Бараний горох. 35. Государство в Европе. 37. Подбор цветов, которыми пользуется художник. 38. Советский государственный деятель, руководитель делегаций РСФСР на Генуэзской и Лозаннской конференциях. 39. Русский композитор, автор романса «Соловей». 42. Марка южнокорейских автомобилей. 43. Город в Китае. 45. Умеренный темп в музыке. 47. Римский император, разрушивший Иерусалим в 70 году. 49. Государство на Ближнем Востоке. 51. Месяц года. 52. Английский математик, нашедший правило возведения в степень комплексного числа. 54. Поэма М.Алигер. 55. Селение на почтовом тракте в России XIII-XVIII веков. 57. Восторженный возглас, которым публика требует повторного выступления исполнителя. 59. Русское блюдо из дрожжевого теста. 61. Заболевание, при котором в крови снижено количество эритроцитов и гемоглобина. 62. Двухмачтовое парусное судно. 63. Город-курорт в Крыму. 64 « .... черные» - фильм Н.Михалкова по мотивам произведений А.П.Чехова. 67. Бразильский футболист, чемпион мира 1994 года. 68. Декоративное южное дерево, экстракт из листьев которого снижает артериальное давление. 70. Известный советский кинодраматург. 74. Кушанье из мелко нарезанных тушеных мяса, рыбы или овощей с острой приправой. 76. Древний город-государство в Северной Финикии. 77. Низшая часть стеблей зерновых культур, оставшаяся на корню после уборки. 78. Порода мелких лошадей. 80. Русское название крестного отца по отношению к родителям крестника и крестной матери. 81. Бог подземного царства и царства мертвых в греческой мифологии. 83. Государство в Южной Америке. 85. Белорусский советский писатель, автор сборника рассказов «Мой край родной», сборника миниатюр «Горсть солнечных лучей». 86. Французский изобретатель XVIII века, создавший паровую машину. 88. Человек с оружием, защитник. 89. Народный поэт БССР, автор поэмы «Янук Сялiба», сборников стихов «Чтобы знали», «Глоток воды». 91, Род вечнозеленых хвойных деревьев и кустарников семейства кипарисовых. 93. Море, расположенное между проливами Босфор и Дарданеллы. 95. Платообразные вершинные поверхности гор в Скандинавии, покрытые ледниками или тундрой. 98. Корабли двух экспедиций Т.Хейердала. 100. Советский государственный деятель, начальник штаба партизанского движения в Белоруссии. 102. Персонаж романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина». 103. Биологически активный пептид, участвующий в передаче болевых импульсов, регуляции тонуса сосудов, деятельности ЦНС. 105. Крупная речная рыба, достигающая длины 5 метров. 106. Итальянский композитор, автор опер «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка». 108. Понятие, соответствующее отрицательной нравственности, морали. 110. Заболевание, характеризующееся недоразвитием психической деятельности. 112. Название горных хребтов с зубчатыми гребнями в Испании и Америке. 114. Электрически заряженная частица, атом, потерявший или присоединивший электрон. 115. Один из героев фильма «Место встречи изменить нельзя». 117. Американский писатель, автор романов «Человеческая комедия», «Приключения Весли Джексона». 119. Великий немецкий композитор. 121. Пятиугольное крепостное укрепление для обстрелов в виде выступа крепостной ограды. 124. Семья итальянских мастеров смычковых инструментов. 126. Предсказание, исходившее от божества и передававшееся жрецами верующим. 128. Известный российский бард. 132. Нота. 133. Главный город острова Крит. 134. Самая длинная река в Китае. 135. Средневековое герцогство, затем королевство на юге Германии. 139. Экс-президент одной из республик СНГ. 142. Крупнейшая итальянская телекомпания. 143. Первое судно, на котором отправился в плаванье Л.Гулливер. 146. Различные части растений, добавляемые в пищу для придания ей специфического вкуса и аромата. 148. Химический элемент, неметалл. 149. Заповедник с водопадом в Карелии. 151. Отравляющее вещество, нервно-паралитический газ. 152. Река в США, приток Миссури, протекающая по территории одноименного национального парка. 153. Историческая провинция во Франции, в бассейне реки Луара. 154. Французский писатель, автор романов «Саламбо», «Госпожа Бовари». 155. Цветочное растение семейства ирисовых.

По вертикали:

1. Римский император III века н.э., преследовавший христиан, укрепивший положение империи. 2. Декоративное травянистое растение, то же самое, что и капуцин. 3. Прибор для определения скорости судна и пройденного им расстояния. 4. Русский живописец XIX века, портретист. 5. Мужская половая клетка. 6. Предмет садово-огородного инвентаря. 7. Штат в США. 8. Намецкий физик XIX века, изучавший электрическое сопротивление. 9. Древний город на Ближнем Востоке, религиозная святыня. 10. Газовая среда вокруг Земли, вращающаяся вместе с ней. 11. Почтенная замужняя женщина, мать семейства у древних римлян. 12. Советский кинорежиссер и оператор документального кино. 13. Великий испанский живописец. 14. Выезд граждан из одной страны в другую на постоянное место жительства. 15. Женское божество природы, живущее в горах, лесах, морях в древнегреческой мифологии. 19. Японская фигуристка, экс-чемпионка мира. 22. Внесистемная единица поглощенной дозы ионизирующих излучений. 23. Государство в Азии. 25. Русский советский писатель, автор романов «Танки идут ромбом», «Годы без войны». 28. Марка советских самолетов, сконструированных в КБ Антонова. 29. Марка чехословацких автомобилей. 30. Современная российская эстрадная певица. 32. Трилогия Эсхила. 35. Извещение об изменениях в состоянии взаимных расчетов, посылаемое одним контрагентом другому. 36. Французский драматург XVIII века, автор комедий «Любовные безумства», «Единственный наследник». 40. Род африканских антилоп. 41. Окружающая среда, обстановка. 42. Город-порт на Балтике. 44. Американский психолог, автор популярных книг о взаимоотношениях людей. 46. Самый именитый белорусский футболист. 47. Расстояние между звуками, равное 1/6 октавы. 48. Средневековый узбекский эмир, полководец, разгромивший Золотую Орду. 49. Великий князь Киевский в XII веке, сын Ярослава Мудрого. 50. Председатель российского Центризбиркома. 52. Русский живописец, основной темой картин которого была крестьянская жизнь. 53. Самый именитый испанский футбольный клуб. 56. Крупнейшая в истории космонавтики орбитальная станция. 57. Внесистемная единица давления. 58. Ароматический углевод, сырье для производства каучуков, ионообменных смол. 60. Столица государства в Северной Африке. 65. Лесная птица семейства вьюрковых. 66. Райцентр в Черниговской области. 69. Монголо-тибетская разновидность буддизма. 71. Известный бразильский писатель. 72. Сказка Х.-К.Андерсена. 73. Верхняя стенка ротовой полости. 75. Экс-президент автомобильного концерна ФИАТ. 78. Совокупность зерен, с помощью которых осуществляется опыление цветов. 79. Французский писатель, автор романов «Агасфер», «Парижские тайны». 82. Устройство для магнитной записи речи с целью последующей перезаписи ее под диктовку. 84. Индейское племя в Северной Америке. 86. Народный и бальный парный танец. 87. Химический элемент, неметалл. 90. Состояние частичной или полной потери памяти. 91. Сочетание или повторение одних и тех же или близких по смыслу слов. 92. Государство на Дальнем Востоке. 93. Большая группа вымерших хоботовых млекопитающих. 94. Поверхность суши, дна океанов с незначительными колебаниями высот. 96. Человек, жертвующий свою кровь или органы на медицинские цели. 97. Спортивный судья. 99. Резкое падение кровяного давления, сопровождающееся кратковременной потерей сознания. 100. Царь Эпира, одержавший ряд побед над римлянами ценой огромных потерь. 101. Знаменитый эстонский советский певец (баритон), народный артист СССР. 104. Английский писатель, автор романа «Робинзон Крузо». 107. Приспособление для ловли птиц. 109. Древнегреческий писатель, автор любовного романа «Дафнис и Хлоя». 111. Русский землепроходец, впервые спустившийся к океану по рекам Лена, Яна, Индигирка. 113. Приверженцы общественно-религиозного течения в Иудее в конце прошлой-начале нашей эры. 116. Название брига из книги Ж.Верна «Пятнадцатилетний капитан». 118. Государство в Северной Африке. 120. Действующее лицо оперы Ж.Бизе «Кармен». 121. Итальянский писатель эпохи Возрождения, автор «Декамерона». 122. Рассказ А.П.Чехова. 123. Одно из центральных понятий древнегреческой философии - дух, разум, смысл. 125. Ценная бумага. 127. Крупнейшая древняя империя, простиравшаяся от берегов Атлантики до Персии. 129. Стихотворение А.С.Пушкина. 130. Порода собак. 131. Крупный исторический период. 136. Профессия Мейсона и Джулии из сериала «Санта-Барбара». 137. Стоглавое огнедышащее чудовище в древнегреческой мифологии. 138. Советский многоразовый космический корабль. 140. Поселок в Армении, бальнеологический курорт. 141. Река в Абхазии. 143. Марка самолетов, сконструированных С.А.Лавочкиным. 144. Французский композитор, автор комических опер «Фра-Дьяволо», «Бронзовый конь». 145. Американский писатель и кинодраматург, мастер ужасов и мистики. 146. Римский папа, короновавший Наполеона Бонапарта. 147. Самая длинная река в мире. 150. Повесть А.И.Куприна.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №12(45).

По горизонтали: 1.Дездемона. 7.Импичмент. 12.Юстиниан. 16.Корунд. 18.Рак. 19.Гренобль. 20.Айва. 21.Ерш. 22.Гесиод. 23.Ум. 24.Культиватор. 25.«Садко». 26.Растрелли. 27.Уж. 28.Виола. 30.Нитрат. 31.Анекдот. 34.Арно. 35.КВ. 36.Рим. 37.Лего. 39.Геба. 40.Ар. 42.Хан. 43.Дьяк. 45.«Школа». 46.Луксор. 48.Ява. 50.Слалом. 53.Чу. 55.Амур. 57.Индурайн. 59.Таймыр. 60.Сальников. 62.Азот. 63.Иванов. 64.Рапакиви. 65.Орел. 67.Макаренко. 69.Полковник. 70.Ершов. 71.Па. 72.Оборона. 73.Еда. 74.Го. 76.Аид. 78.Мука. 80.Утюг. 84.Тракт. 86.Клемансо. 87.Тиса. 88.Тиф. 89.Тенор. 94.Бертоне. 9.«Макинтош». 99.Кроманьонцы. 100.Крит. 102.Сапфир. 103.Лейтенант. 104.Сноха. 105.«Колобок». 107.Рур. 108.Лао. 109.Итуруп. 110.Ном. 112.Кафе. 114.Печень. 117.Полоний. 119.Ано. 120.Пеле. 121.Фес. 125.Кай. 126.Линкольн. 128.Комета. 130.Мазарини. 131.Дыня. 132.Карне. 133.Бек. 135.Тото. 137.Малибу. 138.Арденны. 140.Гистология. 142.Челобитная. 143.Мангуст. 145.Лериш. 147.Этика. 148.Осло. 150.Наби. 151.«Олеся». 152.Находка. 153.Ярмарка. 154.Левитан. 155.Мол.

По вертикали: 1.Дагестан. 2.Звездинский. 3.Егоров. 4.«Обломов». 5.Ной. 6.Фуа. 7.Идеология. 8.Пушкин. 9.Чарлстон. 10.Епитрахиль. 11.Трава. 12.Юкатан. 13.Тугрик. 14.Носорог. 15.«Надежда». 16.Кама. 17.Рвота. 23.Урарту. 29.Икра. 32.Емь. 33.Тетралин. 38.Селезенка. 40.Алтын. 41.Роднина. 42.Хам. 43.Дмитриев. 44.Ярд. 46.Лусака. 47.Колорадо. 49.Вавилов. 51.Анфилада. 52.Утконос. 54.Окно. 56.Ушанка. 58.Уланова. 61.Корвет. 66.Егорлык. 68.Форман. 71.Пи. 74.Гус. 75.Ока. 76.Атмосфера. 77.Осушение. 78.Мирошниченко. 79.Винокур. 81.Юта. 82.Ге. 83.Болиголов. 85.Раевский. 90.Смоленск. 91.Акт. 92.Янтарь. 93.Сцилла. 95.Европа. 97.Инта. 98.Танзания. 101.Скопье. 106.Спелеология. 111.«Мойдодыр». 112.Калныньш. 113.Фон. 115.Ель. 116.Нуаре. 118.Ирак. 120.По. 121.Феерия. 122.Скотт. 123.Урология. 124.Анубис. 127.Кио. 129.Масляков. 130.Хек. 134.Таллин. 135.Тычина. 136.Пирога. 139.Итака. 140.Гашек. 141.Имола. 144.Трал. 146.Иго. 147.Эд. 149.Ло.

ЖУРНАЛИСТЫ ПОПИСЫВАЮТ, ВЛАСТИ – ПОТИСКИВАЮТ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

На прошлой неделе редакция в числе прочих получила заявление Фонда защиты гласности, который обратил внимание российского правительства и президента на «серьезное упущение в обнародованных документах» (речь идет об интеграции двух государств - ред.). Под упущением подразумевается отсутствие «инструкции» для журналистов в вопросах освещения интеграционного процесса, что может «принести немало недоразумений», если общественность и руководство России будут получать сведения о событиях в Беларуси только из уст белорусского президента. Возмутила и удивила Фонд и поспешность Александра Лукашенко, с которой он начал давать указания российским СМИ относительно правил поведения, позабыв при этом, что они руководствуются российским Законом о СМИ и российской Конституцией.

С начала правления президента Лукашенко российский Фонд защиты гласности регистрирует факты нарушения прав СМИ. Только с января по март 1996 года их отмечено одиннадцать.

Январь, 10.

По распоряжению председателя телерадиокомпании Беларуси Григория Киселя отключили прямую трансляцию заседания сессии Верховного Совета и прекратили съемку. В связи с этим погасли мониторы пресс-центра ВС. Съемку вели только российские и польские тележурналисты.

Январь, 10.

Рада Белорусской ассоциации журналистов распространила заявление, в котором изложены факты ограничения доступа к информации во время работы Верховного Совета. Авторы заявления считают, что «было нарушено конституционное право журналистов на получение оперативной и объективной информации».

Январь, 13.

Обнародовано распоряжение президента Беларуси Александра Лукашенко, согласно которому «в целях обеспечения конституционного права граждан на получение полной и достоверной информации» местным исполкомам вменяется снимать и назначать на должность редакторов районных и городских газет. Все печатные издания будут получать информацию из одного источника - БелТА, а типографии переводятся в подчинение местным органам власти. Заказы на печатание газет типографии могут брать только с разрешения властей. В Беларуси пройдет перерегистрация независимых изданий и ТВ, а выпускники факультета журналистики БГУ, как и раньше, будут распределяться на работу в районные и городские газеты.

Февраль, 11.

Пресс-служба правительства Беларуси заявила, что агентству «Интерфакс» будет отказано в предоставлении информации из Кабинета Министров. Это решение вызвано якобы искажением смысла доклада премьер-министра Михаила Чигиря в белорусском парламенте. Неточно переданная информация расценивается властями как сознательная политика «Интерфакса».

Февраль, 19.

Президент Беларуси Александр Лукашенко на встрече с главными редакторами трех российских изданий призвал их «меньше критиковать Бориса Ельцина».

Февраль, 29.

Парламентская «Народная газета» опубликовала обращение сотрудников редакции к Верховному Совету, в котором выражена обеспокоенность судьбой газеты, а также возможностью увольнения главного редактора Николая Галко.

Март, 4.

Корреспондент русской службы радиостанции «Свобода» Юрий Дракохруст не был допущен на пресс-конференцию президента Беларуси, посвященную итогам его официального визита в Россию. По словам Лукашенко, это был «досадный инцидент, который больше не повторится».

Март, 20.

Указом президента Беларуси отстранен от должности главный редактор органа Верховного Совета - «Народнай газеты» - Николай Галко. Международный институт прессы в Вене рекомендовал в связи с этим всем общественным организациям направить протесты президенту Беларуси.

Март, 21.

Постоянная комиссия ВС Беларуси по правам человека, национальным вопросам, средствам массовой информации, связям с общественными объединениями и религиозными организациями разработала проект постановления, согласно которому главный редактор парламентской «Народнай газеты» будет меняться вместе с составом парламента. Члены комиссии также признали незаконным увольнение указом президента предыдущего редактора «Народнай газеты» Иосифа Середича.

Март, 25.

Во время разгона демонстрации сторонников БНФ на проспекте Скорины по крайне мере трое журналистов подверглись нападению со стороны сотрудников ОМОНа. Резиновыми дубинками были избиты политический обозреватель газеты «Белорусский рынок» Юрий Шевцов и фотожурналист Виктор Драчев. Был жестоко избит в милицейской машине журналист Виктор Мартыненко.

Март, 26-27.

Президент Беларуси Александр Лукашенко, выступая перед коллективом Минского тракторного завода и затем депутатами ВС, обвинил корреспондента НТВ в Минске Александра Ступникова в «провоцировании». Он также пообещал «разобраться со Ступниковым и выслать его». Поводом стали архивные съемки драки между членами БНФ и Русского национального единства, показанные в репортаже Ступникова. Как сообщил журналист Фонду защиты гласности, ему несколько раз звонили высокопоставленные сотрудники КГБ Беларуси и выясняли, будет ли телекомпания НТВ заступаться, если против журналиста примут «соответствующие меры».

МОНИТОРИНГ

УДИВЛЯЕМ МЫ ЕВРОПУ

Владимир ГЛОД

На полгода может лишиться своего собственного корреспондента в Беларуси «Комсомольская правда». Игорь Синякевич, который представляет «Комсомолку» в нашем регионе, полон желания поучиться тому, как делают газеты на Западе. А возможность такая появилась. Расположенный в Париже институт журналистики имени Роберта Шумана обратился в Белорусскую ассоциацию журналистов (БАЖ) с предложением прислать на стажировку одного из корреспондентов. Все расходы берут на себя французы. Правда, количество мест ограничено, и отбор производится на конкурсной основе. Но будем надеяться, что нашему коллеге повезет.

Кстати, по линии недавно образованного БАЖа за рубежом уже побывали Олег Груздилович (на семинаре под Краковом) и Виталий Цыганков - на форуме молодых журналистов в Страсбурге.

НА ВЫХОДЕ ПОЛЬСКИЙ «TIME»

Александр РАУБИЧ

Американский журнал «Time», имеющий несколько языковых и международную версию, добрался до Польши. Польский вариант американского еженедельника будет готовиться в Кракове и Варшаве. Его базой должна стать редакция газеты «Czas Krakowski», испытывающая в последнее время серьезные финансовые затруднения. 75% материалов будут отражать польскую тему, 25% - браться из американского издания. Первоначальный тираж составит 100 тысяч экземпляров, в течение двух лет он должен увеличиться вдвое. Первый номер польского «Time» появится в продаже в апреле-мае этого года. Как утверждают издатели, журнал рассчитан на элитарного читателя.

НА КРУГИ СВОЯ

Владимир ГЛОД

Мало кто из белорусских журналистов так часто менял свою судьбу за последние год-два, как Петр Романчук. Правда, переход из газеты «Рэспубліка» в агентство «Интерфакс» воспринимался как вполне естественный: и там, и там человек занимался одним и тем же делом - подготовкой информации. А вот «прыжок» в кресло заместителя Григория Киселя, да еще с курированием телевидения, многие оценили однозначно: благодарность Александра Григорьевича за видимые симпатии в период президентской кампании.

Состоявшийся в самом конце прошлого года переход из телерадиокомпании на место заместителя генерального директора БелТА вызвал двоякие чувства. С одной стороны, это вроде и разумно - вернуться к знакомой работе; с другой, еще незадолго до расставания с телевидением г-н Романчук рассказывал о больших личных планах по совершенствованию БТ...

Впрочем, в последние дни пошли разговоры о том, что и в БелТА наш знакомый журналист не задержится. В ближайших планах - возвращение на круги своя, в родной российский «Интерфакс». Правда, работать придется уже не в Беларуси, а чуточку дальше - в Польше.

СКОРО МЫ УЗНАЕМ «ВСЕ ПРО ВСЕ»

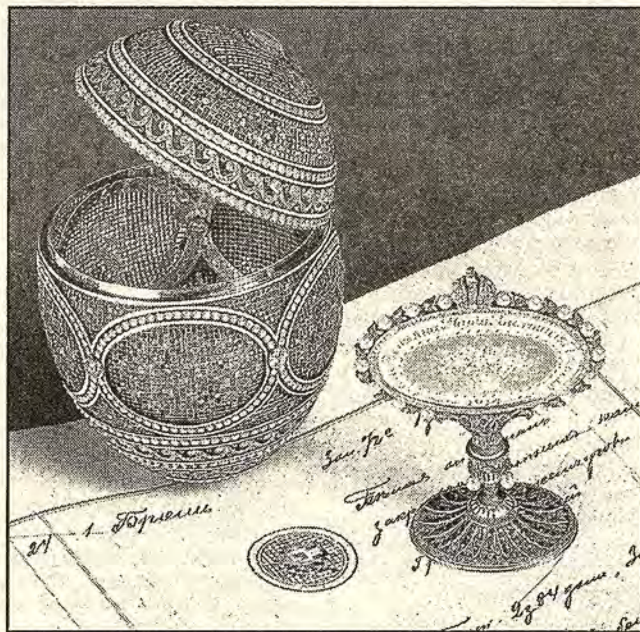
Иван БАБИЧЕВ

В рынок развлекательной печатной продукции вливается еще один достойный конкурент. Новое детище «Детективной газеты» под объемным названием «Все про все» порадует нас со дня на день. Ежемесячный дайджест самой разнообразной информации будет выходить на двенадцати полосах. А так как распространять всезнающую газету планируется также в России и странах Балтии, то и тираж издатели заявляют по нашим меркам немалый - 30 тысяч экземпляров. Хочется верить, что в преддверии лета мы получаем на самом деле оригинальную и, что немаловажно, регулярно выходящую развлекательную газету.

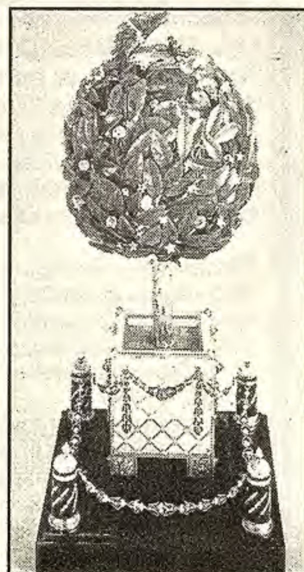
ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЯЙЦА

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Только в Петербурге с его роскошными дворцами, блестящей придворной жизнью и изначальной ориентацией на западную европейскую культуру могли появиться и под Высочайшим Императорским покровительством творить исключительные золотых дел мастера. Душой петербургской ювелирной школы был Дом Фаберже, а лучшими работами фирмы Фаберже - императорские пасхальные яйца.



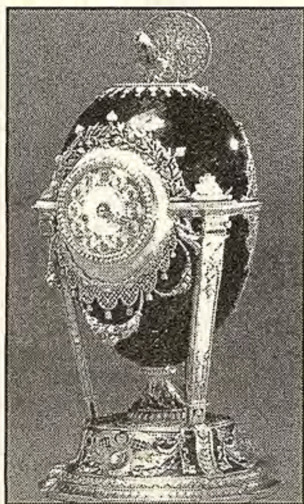
Императорное «Мозаичное» яйцо. 1914 год (Английская королевская коллекция).



Яйцо «Апельсиновое дерево». 1911 год. Верхушка открывается и показывается поющая птица (Коллекция Форбса).

МАСТЕР ЗОЛОТЫХ ДЕЛ

Годы учебы Карла Фаберже - именно он наиболее известен из всей династии Фаберже - прошли в Париже, Дрездене и Флоренции. Используя свои знания на практике, работая в скромной мастерской отца, он поднял имя Фаберже до высот, сравнимых со славой Бенвенуто Челлини.



Яйцо «Часы с кукушкой» (Коллекция Форбса).

По легенде, Карл Фаберже мог тут же разбить молотком уже готовую драгоценную вещь, если его что-то не удовлетворяло. В мастерской работало около 600 мастеров разных национальностей, но в создании каждого ювелирного произведения Карл принимал самое непосредственное участие. Каждое новое изделие и все стадии его изготовления обсуждались за большим круглым столом в конторе. Обсуждения длились часами: оговаривалось все, вплоть до мельчайших подробностей цвета и качества эмалей, температуры обжига, материалов. Готовый проект проверялся главным мастером Ф.Бирбаумом и обязательно утверждался самим Карлом Фаберже или в его отсутствие сыновьями. Необыкновенно изысканные художественные вещи, оригинальные по замыслу и высокой технике отделки, приносили Фаберже золотые медали на всевозможных выставках, почетные ордена и богатейших заказчиков. Удостоившись звания Ювелира Его Императорского Двора, Карл Фаберже получил возможность включить императорского двуглавого орла в свой фирменный знак. Фаберже было присвоено звание Мастера золотых дел в Париже, а также поставщика короля Швеции и Норвегии. Постоянным заказчиком был и король Сиама, который покупал большое количество вещей для пополнения своей богатейшей коллекции в Бангкоке.

СОКРОВИЩА ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА

Круг изделий фирмы Фаберже необычайно разнообразен - украшения, декоративные рамки, коробочки для украшений, скульптуры, сервизы, предметы культа, быта и туалета. Но вершиной творчества Дома Фаберже признаны большие императорские пасхальные яйца. В период между 1885 и 1916 годами пятьдесят четыре изумительные вещицы были заказаны императорским двором в качестве пасхальных подарков. Из них на сегодняшний день известны сорок семь. Каждая вещь уникальна по богатству отделки, экстравагантности и вкусу. Внутри яйца - обязательный сюрприз, венец изобретательности и мастерства. Все изделия отличаются элегантностью дизайна, филигранной техникой исполнения и совершенством форм. В них можно увидеть все стилистические веяния начиная с античности и до модерна, все разнообразие техники и материалов - графическую резьбу, живописную красочную эмаль, объемный рельеф, богатство сканого узора, драгоценные и полудрагоценные камни. Все это символизирует собой характерный для конца XIX - начала XX века синтез искусств. Каким-то чудом умудрившись во всем этом блестящем нагромождении найти свой неповторимый стиль, Фаберже мастерски играл на воспоминаниях, ассоциациях и желаниях заказчика.



Яйцо с памятником Александру III. 1910 год (Оружейная палата, Кремль, Москва).

Первое пасхальное яйцо для императора было сделано Домом Фаберже по заказу Александра III. Император заказал подарок для любимой супруги. Это была точная сделанная из золота копия яйца. Покрытое молочно-белой эмалью яичко имело внутри сюрприз - золотую курицу. Сейчас это яйцо находится в Копенгагене, в королевской коллекции замка Розенберг. Вообще из всех известных сорока семи пасхальных яиц только десять остались в России - в собрании Московского Кремля. Остальные распределены следующим образом: одиннадцать - в коллекции известного миллиардера Форбса в Нью-Йорке, шестнадцать - в других американских коллекциях, восемь - в частных коллекциях в Европе. Местонахождение двух яиц неизвестно, существуют только их фотографии. Несколько яиц официально считаются утерянными - их владельцы избегают известности, учитывая стоимость этих шедевров в настоящее время. Ценность ювелирных изделий Фаберже как предмета искусства намного превышает стоимость драгоценных камней и металлов, вложенных в работу. Лучшие изделия Фаберже никогда не дублировались, каждое было попыткой превзойти предыдущее по изяществу и изобретательности.

СЕКРЕТЫ ФАБЕРЖЕ

Точный стиль и высокое мастерство исполнения Фаберже дополнял неповторимыми художественными эффектами - сочетанием различных оттенков золота с утонченной гаммой эмалей, которая включала в себя более сотни переливающихся оттенков. При использовании множества драгоценных и полудрагоценных камней - больше, чем каким-либо другим мастером за всю историю ювелирного искусства, - своей славы Фаберже достиг все-таки благодаря технике эмалей. В их производстве Дом Фаберже был лучшим в мире. Наиболее характерной была эмаль по гильошировке - обычно прозрачная, в сочетании с изысканной графикой резного узорного фона она была особенно эффектна именно в небольших декоративных изделиях - императорских яйцах. Большинство яиц исполнялось в классическом стиле - они украшены цветами, орнаментом, гирляндами и бантами. Усовершенствовав традиции русского ювелирного дела, Фаберже возобновил искусство вставления камня - граненые розой бриллианты располагались очень глубоко, создавая полные очарования и совершенной красоты ювелирные изделия.

Яйца в основном подписывались Михаилом Першиным и Хенриком Вигстромом - главными ювелирами Дома Фаберже в разные годы. Одно из самых великолепных - яйцо «Коронация» с сюрпризом в виде точной копии коронационной кареты (коллекция Форбса). Совершенно необычно и изысканно «Мозаичное» яйцо. Выложенные мозаикой узоры напоминают вышивку крестом, а на сюрпризе выполнена изумительной красоты камея с портретом пяти детей императора. У шести яиц - сюрприз-автомат, часы яйцевидной формы: «кукушка», «лебедь», «павлин», «апельсиновое дерево», «сосновая шишка», «петушок». Но, пожалуй, самый необычный из всех сюрпризов - паланкин с фигуркой Екатерины Великой, который несут два мавра. Его высота - семь сантиметров. Интересны также золотой паровозик с пятью вагонами - сюрприз Транссибирской магистрали в яйце 1900 года - и хрустальное яйцо 1910 года с памятником Александру III внутри.

Сотни миниатюрных кулонов в виде пасхальных яиц были заказаны императорской канцелярией в начале века. Они стали популярными подарками. Кулоны часто украшались Георгиевским крестом, двуглавым орлом, гербом императора, а с начала войны 1914 года - эмблемой «Красного креста». К сожалению, колечки с пробой и клеймом Фаберже часто отламывались от этих небольших вещиц, а потому многие кулоны можно отнести сейчас к изделиям фирмы только стилистически или технически - при сравнении с другими образцами. Особые сложности возникают с теми, которые были вделаны в платину, - на них нет проб.

Тайна окружает яйца, сделанные к пасхе 1917 года, так как в это время императорская семья была уже в заключении. Говорят, что яйца были сделаны из карельской березы и ляпис-лазури, но были ли они закончены - неизвестно.

Огромное количество ювелирных украшений Фаберже было распродано после революции русскими эмигрантами. Некоторые изделия были разобраны из-за ценности камней, многие не сохранилось вовсе. В России после революции спрос на дорогие декоративные изделия, естественно, упал, и в ноябре 1918 года Дом Фаберже закрылся. Карл Фаберже с помощью британского посольства эмигрировал сначала в Германию, а потом в Швейцарию, где и умер 24 сентября 1920 года. Со смертью Фаберже закончилась и «эра Фаберже». Его сыновья Александр и Евгений пытаются восстановить славу дома в Париже, однако все то, что было создано, можно назвать только малоинтересным повторением произведенного в России. Двое внуков Фаберже, Тео и Игорь, работали дизайнерами в ювелирных фирмах Женевы.

Большие коллекции работ Фаберже были куплены у советского правительства Соединенными Штатами. Когда СССР прекратил распродажу ювелирных изделий Фаберже, цены на них поднялись.

Теперь ювелирные изделия Фаберже считаются одним из самых выгодных способов помещения капитала, так как стоимость их растет с каждым годом.

ЧЕМ БЫЛ БЫ БИРШТОНАС БЕЗ ДЖАЗА?

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Был бы тем, чем есть 362 дня в году: маленьким тихим литовским курортом на берегу Нямунаса. Кажется, время здесь течет иначе: жители его встают поздно, никуда не спешат и не опаздывают. Идиллия, которую ничто не в силах нарушить... Но раз в два года Бирштонас загорается разноцветными флажками, наполняется людьми, и тогда... Тогда здесь царствует джаз.


Фото Д. ЛАБУТИСА

Д.Праспальяускис и О.Молокоедов

С профессиональной точки зрения организация этого джаз-фестиваля поражает деловитостью и спокойствием: все проходит без видимого напряжения. Здесь никого не осаждают журналисты и поклонники, за кулисы может пройти любой и пригласить кумира на чашечку кофе. Здесь стараются обходиться собственными силами. А местные ребятишки готовы помочь во всем: доведут до гостиницы, обслужат в гардеробе, покажут нужную улицу и намного быстрее взрослых вспомнят нужное слово из русского. Удивительно, но у фестиваля множество спонсоров: две радиостанции, городская администрация и Министерство культуры Литвы. А еще такой милый спонсор, как литовское пиво «Ragutis» - темное, с великолепной пеной.

Сегодня литовские музыканты представляют практически все направления современного джаза. Но на пути авангардных экспериментов никто не думает отбрасывать традиционный багаж. Есть, например, традиция открывать фестиваль диксилендом. В этом году им был один из старейших джазовых коллективов «Vilniaus diksilendas», играющий почти музейную музыку. Еще одна дань традиции - устойчивая популярность биг-бэндов с классикой джаза. «Бирштонас-96» стал своего рода презентацией вокальных возможностей литовского джаза: две вокальные группы («Jazz Singers Band», мэтр с десятилетним стажем, и совсем юные девушки из «Jazz Island»), вокальный квартет «Yesterday», гордость Чекасина-педагога - дуэт Бригитта и Аушра с чуть ли не оперными голосами, «кит» мужского вокала Стяпас Янушка и уже авторитет в этой области - Неда. Все, что было представлено Недой на сцене, - авангард по духу. Основной проект: голос в споре со звуками, вздохами, пульсациями и криками тромбона-барабанов-контрабаса. Джаз ли это? В привычном понимании - уже нет. Остались дух и импровизация. В остальном - это новая медитативная инструментальная музыка. Сегодняшнее место прописки Неды в джазе - квинтет «Dziazo nubloksti» («Унесенные джазом») - последний писк в мире литовской музыки. Другой участник этого квинтета Витас Лабутис, ставший уже легендой литовского джаза, за свои музыкальные эксперименты получил Гран-при фестиваля и «Хрустальный саксофон». И даже попытался сыграть на нем.

Удивил публику и Олег Молокоедов. В его голове по-прежнему невообразимое количество идей. Если в 1995 он был приверженцем «черного джаза», то сегодня играет авангард вместе с новой музыкальной симпатией - молодым компаньоном Даниелиусом Праспалаускисом.

На «Бирштонасе-96» гостей было немного. Из асов - знакомый нам Александр Осейчук вместе с квартетом «Зеленая волна». Манера игры молодого московского пианиста Всеволода Тимофеева напомнила белорусский «бриллиант» - Костю Горячего. Кстати, белорусы в лице группы «Яблочный чай» были приглашены на этот фестиваль, однако выступление не состоялось. Причина банальна: один из музыкантов потерял паспорт. Кстати, литовцы, в отличие от наших, паспорта не теряют, и всегда готовы приехать в Минск. Правда, их почему-то не спешат приглашать. Да, собственно, и некуда - отсутствуют джаз-клубы.

При всех плюсах у «Бирштонаса» есть большой минус: не хватает рекламы, Литва не живет фестивалем. «Мы давно хотели бы выглядеть так же респектабельно и солидно, как «Jazz Jamboree» в Варшаве или берлинские «Jazz Tage», - говорит главный инициатор фестиваля Зигмас Вилейкис. - Но для этого нам нужно время. Фестивалю в 1998 исполнится 20 лет, и мы постараемся сделать его наиболее представительным. Будем рады видеть белорусских музыкантов, их у нас хорошо принимают. А еще больше будем ждать белорусских джаз-фэнов. Путь ведь совсем недалекий.»

ФЕСТИВАЛИ

ЗВЕЗДЫ В СОПОТЕ

Юлия СКОРОХОД

Главная новость Сопотского фестиваля, который пройдет с 22 по 24 августа - приезд Тины Тернер и бельгийской группы *Vaya Con Dios*, известной по шлягеру *Just friend of Mine*.

Известно, что контракт с *Vaya Con Dios* уже подписан; с Тиной оговариваются последние детали, так как есть проблемы с проведением концерта певицы в Варшаве. Может быть, это связано с суммой, которую нужно заплатить великой звезде: говорилось о максимальной ставке - 300 тысяч долларов, и пока не известно, в состоянии ли продюсер фестиваля - TV Польши - заплатить эту сумму.

Однако когда такого рода концерт включен в Европейский тур певицы, и в него же входит часть расходов рекламной компании нового альбома Тины Тернер, плата намного уменьшается. С гонораром *Vaya Con Dios* дела обстоят попроще, выступление группы обойдется в 50-60 тысяч долларов. На тысяч сорок дороже обойдется польскому телевидению приезд третьей заграничной звезды - Бьорк, с которой пока ведутся переговоры.

«БАЗАРНЫЕ» ДЕЛА

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Три месяца осталось до открытия пятого международного фестиваля искусств «Славянский базар» в Витебске.

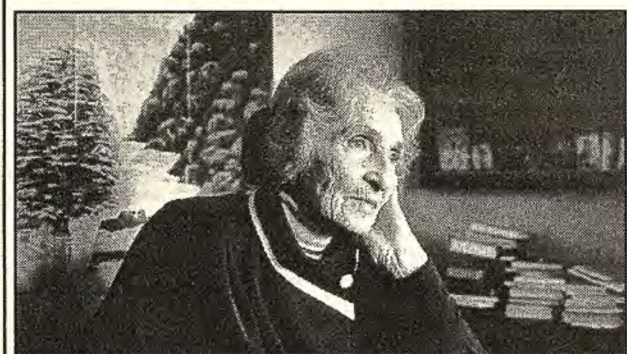
Уже готовы эскизы нового оформления сцены, которое в этом году доверили белорусскому художнику Олегу Грубину. А белорусский модельер Надежда Прищепа завершила работу над костюмами ведущей фестиваля Елены Спиридович.

В честь пятилетия в Витебск приглашены все лауреаты и победители фестиваля - все, кто на протяжении этих лет имел к нему отношение. При том размахе, с которым ведется подготовка, возникают и проблемы - до сих пор в Витебске в эксплуатацию не запущена новая гостиница «Лучеса», поэтому не исключены трудности с расселением гостей. Как и в прошлом году, для финансирования фестиваля корпорация «Славянский базар» привлекает спонсоров, для которых предполагается добиться льготного налогообложения. В рамках фестиваля на этот раз помимо традиционного кинофестиваля и конкурса красоты «Мисс Славянка» состоится международный детский фестиваль. Впервые пройдет ночь смеха «Давайте побазарим». А кинопрограмму готовит Марк Рудинштейн, посему называться она будет «Кинотавр» на «Славянском базаре». И в довершение ко всему к юбилею будет издана иллюстрированная газета, над которой работают журналисты всех стран-учредителей.

ОБСЕРВАТОРИЯ

КАК ВЫРУБАЮТ «ВИШНЕВЫЙ САД»

Анна КРУЧЕНЫХ



Совсем неожиданно мой сын, воспитывающийся в окружении компьютеров и другой бытовой техники, проявил интерес к драматическому искусству. Как-то вечером он многозначительно произнес: «А ведь есть в Беларуси актриса, имя и слава которой шагнули за пределы страны. Как бы мне увидеть на сцене Стефанию Станюту? Она, кстати, еще работает в театре?» Желание сына я нашла весьма привлекательным. И вот знакомая из театра подсказала день, когда Станюта, возможно, последний раз выходила на сцену.

Ничто не предвещало успешной реализации задуманного. Атмосфера в театре имени Янки Купалы напоминала школьный утренник для детей 10-11-летнего возраста, которых каждую минуту одергивали тети-сопровождающие. До пьесы, до какой-то Станюты, вообще до театрального действа им совершенно не было дела: очередной культпоход, и какая разница куда? Да и пьеса Владимира Бутромеева «Крик на хуторе» не предвещала ничего занимательного и легкого. Поднялся груботканный занавес. К моему удивлению - приличные и добротные декорации. И хоть деревенский быт семьи Авдея незамысловат, работа художника Бориса Герлована вызвала уважение продуманностью деталей, основательностью и образностью. Сразу отмечу: никаких хитросплетений в пьесе не было. Хуторянин Авдей - истинный крестьянин и хозяин земли, который умеет и хочет работать - задавлен жерновами раскулачивания и большевизма, уничтожен толпой разъяренных бездельников-люмпенов, которые не могут смириться с его достатком, ухоженным хозяйством, накормленными детьми.

О том, насколько профессионально сделана эта работа В.Раевским, блестящими актерами С.Станютой, Г.Овсянниковым, М.Захаревич, Л.Давидович, - уже сказали белорусские критики-театроведы. Что-то промелькнуло об этом, где-то, возможно, отметили - но как этого несправедливо мало! А мой сын, меж тем, дитя надвигающегося XXI века, был задет за живое. Тем более было странно после спектакля увидеть грустное лицо Валерия Раевского, услышать, что придется, наверное, снимать с репертуара «Крик на хуторе» - нет зрителя, нет резонанса.

...Старенькая, но по-прежнему величественная Стефания Станюта одиноко сидела у служебного входа, совсем как Раневская в «Вишневом саду». Мой мальчик подал ей пальто, помог одеться. Дрожащей рукой она написала ему на программке: «Шчасця Вам и Вашаму дому».

ВЫСТАВКИ

ЛЕДИ И ФАРИСЕИ СЛАВЫ ЗАХАРИНСКОГО

Регина ДМИТРИЕВА

Если вам знакомо ощущение радости от восприятия цвета, если вам не хватает этого в жизни – сходите, не откладывая, во Дворец искусства на выставку Славы Захаринского... Здесь до 13 апреля экспонируются работы нашего земляка, художника, приехавшего из Варшавы, где он последние годы писал в стенах Европейской академии искусств.

Весь нижний зал занимают живописные работы, объединенные в серии: «Леди», «Ню», «Без названия», «Мой друг Феллини»... Художник верен себе. Как десять лет назад, он смешивает в одной палитре ярко-бирюзовые и оранжевые краски, соединяет жаркий солнечный закат и холодную гладь воды, только делает это во много крат увереннее, более раскрепощенно, изысканно. Правда, это не весь Захаринский!

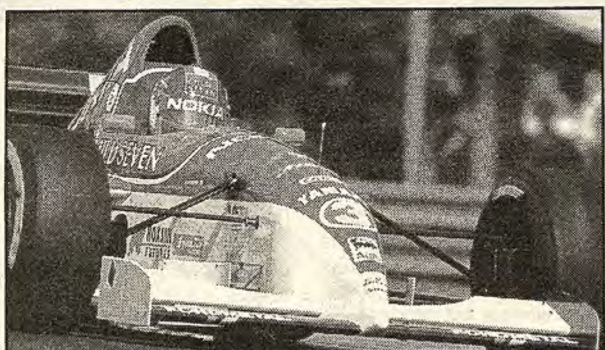
Если у вас есть смелость взглянуть правде в глаза, не избегайте второго раздела выставки, того, что разместилось в зале справа от лестницы. Здесь вас покинет душевный комфорт и радостное благодушие: вы увидите страшный сон, в котором встречаются человек и его демоны. Весь смысл в названиях работ: «Крысы», «Фарисеи», «Смятение». Впрочем, последнее, кажется, не название, а состояние, в которое здесь окунаешься. Это не тот сладкий сон забвения, в котором можно спрятаться от «жизни», а сон разума, который рождает чудовищ. И тем мучительнее ощущение, что ты не можешь оторваться от терзающих душу картин: столь мастерски выписаны «отвратительные» детали кошмаров, пережитых художником, что выворачивают наизнанку и вас.

Остается добавить, что радостью встречи мы обязаны фирме «Жильбел», на счету которой десятки выставок как маститых, так и молодых белорусских художников. Фирма организовала и встречу художника с журналистами, во время которой он признался, что его соавторы - не предметы «реальной жизни», а интуиция и настроение, состояние души. Ощутив свободу - творческую, душевную, житейскую, - он не хочет возвращаться в мир фальшивых идей и попранного достоинства.



Повидав мир, ощутив дух европейского искусства, художник рвет рамки провинциальной самодостаточности, хотя всякий раз возвращается на родину. Домой.

Добавим, что картины Захаринского находятся в коллекциях в США, Греции, Польше, Италии, странах СНГ... Эта выставка - первая персональная на родине художника. И еще: коллекция «Мой друг Феллини» еще до начала экспозиции была приобретена у художника галереей «Жильбел».



ВОЗМОЖНОСТЬ ОЩУТИТЬ СЕБЯ ШУМАХЕРОМ

Олег УЛЕВИЧ

Пять дней подряд минская молодежь могла развлечься по-новому, прокатившись по компьютерной трассе в настоящем болиде Formula-1.

Этот аттракцион, организованный в Минске фирмами «Белтабакконтракт» и Golden circle Ltd. при содействии Rothmans, прикатил прямо из Швеции. Вся выставка с персоналом уместилась в грузовике IVECO 190-33. Перед Дворцом спорта на кузове машины были установлены два болида команды Williams Renault, спонсором которой на гоночных соревнованиях не первый год является табачная компания Rothmans.

Однако в толпе были не только любители покурить и поглазеть. Самые активные из зрителей имели возможность попытать счастья в гонках. Пропуском в раскачивающийся на одном месте болид было наличие пачки сигарет Rothmans. Победители имитированных гонок награждались фирменными плакатами и кепками, а обладатель гран-при получал в подарок еще и большую сумку с эмблемой Rothmans. И все бы ничего, если бы главной целью организаторов представления не являлась реклама сигарет. На пяти метрах вокруг аттракциона равномерным слоем легли «бычки» с узнаваемым названием. Хорошо, что на следующий день белый IVECO укатил засорять улицы Гомеля.

ЧТО ПОЗВОЛЕНО ТИТОМИРУ...

Вера РАПТУНОВИЧ

В ночь с 5 на 6 апреля в Минском дворце молодежи прошла ночная дискотека радио Би-Эй с участием Богдана Титомира.

Публику, ожидающую своего кумира, разогревали ди-джеи Андрей Холодинский и Александр Кривошеев, танцовщицы в купальниках, а также Ди-Бронкс и похудевшая от занятий в «Багире» Натали. Наконец появился Он в кожаной куртке, темных очках и в чем-то вроде папахи на голове. В течение вечера папаху сменяли разные головные уборы: шапки и капюшоны.

Для начала осчастливив присутствующих песенкой из репертуара бременских музыкантов «Мы к вам заехали на час, а ну скорей любите нас», последующие минут 40-50 Богдан Титомир демонстрировал своим фанатам «Самую большую любовь». Судя по всему, Елена Зосимова таковой не является, потому что место возле звездного Титомира занимала не эта очаровашка, а две соответственно одетые девушки из группы «Секстази». По словам Богдана, они должны были довести зрителей до экстаза. Довели или нет, не знаю. Но сам Титомир завел присутствующих настолько, что одна его поклонница в порыве страсти забралась на сцену и схватила своего кумира за руку. Но охранников, которые вознамерились стащить девушку с подмостков, Титомир остановил жестом, означавшим, видимо, «сам справлюсь». Так, рука об руку, они и ушли со сцены. Очевидно, что не в ЗАГС, поскольку вскоре кумир вновь появился перед публикой и уже один. Никто не возмущался.

Недовольных не было даже тогда, когда Титомир то ли потому, что ему все надоело, то ли из-за того, что у него появились неотложные дела, просто ушел со сцены, оставив вместо себя свой невыключенный голос.

СЮТКИН ПОЛУЧИЛ В МИНСКЕ ТО, ЧТО ХОТЕЛ: ДЖИНСЫ BADFORD

Сергей ШАПРАН

Приехав в Минск по приглашению кинокомпании «Modern & Co» при информационной поддержке Радио 101,2 FM и БелКП-пресс, Валерий Сюткин оказался приятно удивлен, что кто-то еще держит свое слово: компания «Kiko International Ltd.», официальный дилер «Levi Strauss» в Беларуси, подарила-таки обещанные Сюткину пару джинсов и майку.

Валера уже забыл, что во время Джинсового фестиваля в октябре прошлого года не нашел в магазинчике «Levi's» штаны и рубашку необходимого размера и цвета. Он вообще не помнил, что ему обещали тогда подарить! Однако эксперт по рекламе компании «Levi's», просмотрев публикацию в газете «Имя», убедилась, что это должны быть джинсы Badford и черная рубашка. Полчаса Сюткин перескакивал из одних штанов в другие и наконец остановился на калифорнийском «Levi's»'е.

За завтраком Сюткин по своему обыкновению был душой компании и много и охотно шутил. Он восстановил в памяти родные слова песни «Король-оранжевое лето», которые в первозданном виде, оказывается, звучали, как «Король-оранжевое лето лупит нас кастетом по каким-то там головам» и рассказал анекдот про Илью Муромца. Встречает Илья на дороге камень с надписью «Направо поедешь - коня потеряешь, налево поедешь - потеряешь голову. Прямо поедешь - в камень упрешься». Заказав рыбу и получив мясо (вообще-то Сюткин предпочитает мясо, приготовленное супругой) и расправившись с ним, отказался от повторения второго блюда.

Когда музыканты приехали в зал, аппарат на сцене, вопреки минской практике, стоял к самому началу саундчека. «Сюткин и компания» настраивались два часа, и концерт прошел при полном зале и хорошем звуке. Валера, отклонившись от рок-н-ролла к инструментально-джазовым вариациям, остался тем же веселым и подвижным шоуменом. Его улыбка по-прежнему завораживала весь зал. Сюткин спел десяток песен из нового альбома «Радио ночных дорог», и все те старые хиты, с которыми по-прежнему его имя и ассоциируется. После концерта стало ясно, что наши опасения не подтвердились. Сюткин, уйдя из «Браво», на втором сольном альбоме «не выдохся» и, пожалуй, потянет еще и третий.

УЖИН БЕЗ СКЕЛЕТА

Вера РАПТУНОВИЧ

В стенах ночного шоу «Ксантия» недавно закончился ремонт. Постоянные клиенты этого заведения будут весьма удивлены, когда придут по знакомому адресу. Первым делом в глаза бросается новая барная стойка «Ксантии», оформленная в стиле «Харлей Дэвидсон» и потолок, из белого превратившийся вдруг в черный. Многих удивит и отсутствие скелета в углу зала, который за время, проведенное в баре, наверняка испортил аппетит не одному посетителю. Весь дизайн «Ксантии» теперь наводит на размышления о тлетворном влиянии Запада. Во-вторых, исходя из принципа, что слушать хорошо, а видеть еще лучше, на стене появился экран, и теперь каждая музыкальная композиция танцевальной программы в этом ночном заведении будет сопровождаться видеоклипом. Приятная новость ожидает и тех, кто не успевает поужинать дома или тратит слишком много энергии в танце. Теперь изголодавшийся посетитель «Ксантии» может заказать не только спиртное, фрукты, сок, но и кое-что посущественнее. Цены же, несмотря на большие затраты на ремонт, остались прежними.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО «РАЗВЯЗАЛ» БОРИСА ЕЛЬЦИНА

Ирина ХАЛИП

Как известно, после сердечного приступа Борис Ельцин не употреблял спиртных напитков даже по большим праздникам. Только подписание договора с Беларусью 2 апреля заставило его изменить заботе о собственном здоровье. А виной всему - президент Лукашенко, лихо хлопнувший о пол пустой стакан, предварительно испив из него водочки по случаю сбора славянских земель. Как сообщили российские источники, присутствовавшие на «обмывании» договора, после эскапады Лукашенко взор Бориса Николаевича потемнел и стал весьма выразительным. Выдрессированные охранники тут же налили ему аналогичную дозу. Покончив с ней, российский президент просветлел лицом и налил себе крепкой уже рукой бокал пива. После «шлифовки» он взял бутылку шампанского и налил по фужеру патриарху Алексию, сидящему справа, и себе. Главы страны и церкви чокнулись и выпили за здравие союза. Затем Борис Николаевич, отвернувшись от Алексия, налил второй фужер лично себе и выпил уже окончательно.

Мораль: поспешное подписание договоров вредит вашему здоровью.

СУД НАД МАРКОМ РУДИНШТЕЙНОМ СОСТОЯЛСЯ В «ПРЕЗИДЕНТ-ОТЕЛЕ»

Ирина ХАЛИП

Пригласительный билет на пятидесятилетие Марка Рудинштейна был оформлен угрожающе - в виде повестки в суд. В случае неявки приглашенных обещали подвергнуть принудительному приводу. Выхода не было - пришлось ехать в Москву.

Любовь хозяина «Кинотавра» к единству места, времени и действия общеизвестна, особенно если вспомнить сконцентрированные в сочинской гостинице «Жемчужина» кинофестивали, проводимые каждый год в первой половине июня. Свой юбилей Марк Григорьевич решил провести в московском «Президент-отеле» в воскресенье, 7 апреля. Все началось весьма официально - пресс-конференцией, на которой Рудинштейн порадовал любителей кино рассказом о необычайно богатой конкурсной программе, любителей зрелищ - обещанием всевозможных дневных и особенно ночных развлечений, которыми будет изобиловать нынешний фестиваль, любителей личностей в искусстве - приездом Шарля Азнавура, Робера Оссейна, Квентина Тарантино да еще и, возможно, Лайзы Минелли, с которой сейчас ведутся переговоры, а любителей демократии - сообщением о том, что до начала фестиваля кинокомпания «Кинотавр» примет участие в избирательной кампании Бориса Ельцина по причине обеспокоенности судьбой России и отечественного кинематографа.

После пресс-конференции в соседнем зале начался суд над юбиляром. Председательствовал вечно мрачный Аркадий Арканов, обвинял Михаил Мишин, защищал Ефим Смолин, а в качестве народных заседателей очень эффектно выглядели Евгений Матвеев и Нонна Мордюкова. Марк Рудинштейн обвинялся по статье 50 неизвестно какого кодекса в обогащении кинематографа в особо крупных размерах. В качестве свидетелей выступили Игорь Угольников и Владимир Машков, с успехом исполнившие роли «подольской братвы», поэт-сатирик Владимир Вишневский, неожиданно разразившийся четверостишием, несмотря на славу человека, который пишет исключительно одностишия, Игорь Иртеньев, Аркадий Инин с очередным кинокапустником, а также Лидия Федосеева-Шукшина, вышедшая на сцену в качестве директора сиротского приюта «На-На» в сопровождении четырех воспитанников того же приюта. Белый костюм Бари Алибасова в это время скромно маячил в дверях зала. «На-найцы» спели «Шляпу» без фонограммы, порадовав гостей тем, что петь, оказывается, все-таки умеют. Валерий Хайт, руководитель «Клуба одесских джентльменов», привез письмо от Одессы-мамы в защиту ее сына Марика. Владимир Войнович наблюдал за происходящим серьезно, изредка позволяя себе скупую мужскую улыбку. Обвинитель вел себя агрессивно, в то время как защитник был абсолютно спокоен и уверен в непогрешимости подзащитного. Сам обвиняемый сидел на сцене в окружении конвоирш в мини-юбках. Для разнообразия конвой несколько раз менялся, при этом юбки становились все короче. Госпожа Рудинштейн (в просторечии Лиля) сидела в первом ряду и реагировала на судебное заседание невозмутимо: много лет назад она уже проводила в тюрьму Марка Григорьевича, приговоренного к лишению свободы за хищение социалистической собственности в особо крупных размерах, и теперь ее никакими обвинениями не удивить. Суд закончился к всеобщему удовлетворению: Марк Рудинштейн, юбиляр и подсудимый, был приговорен к пожизненному просмотру фильмов, им спродюсированных, и прослушиванию песен, им спетых. После этого гости отправились в ресторан того же «Президент-отеля» на банкет, призванный стать апофеозом празднования, а те, кто был приглашен только на капустник, выпили за здоровье юбиляра в ближайшем баре.



Праздничный ужин на двести персон был шумным и веселым. Добросовестно расписанные по столам (чтобы избежать путаницы), гости чинно сидели на соответствующих местах не более сорока минут, после чего занялись рокировками и, таким образом, все смогли друг с другом пообщаться. Наиболее активно приветствующими друзей и знакомых оказались Сергей Соловьев, Аркадий Вайнер и Юрий Рост, чьи столь разные по комплекции силуэты одновременно появлялись в разных концах банкетного зала. Татьяна Догилева охотно демонстрировала всем, кто оказывался поблизости, налепленный на руку пластырь «Никотинел» и уверяла, что он - лучшее средство для желающих бросить курить. Валерий Хайт обижался на отсутствие музыки и утверждал, что юбилей без танцев - неполноценный юбилей. Сам юбиляр никого не обделил своим вниманием - обошел все столы и со всеми чокнулся за собственное здоровье и процветание. Гурманы наслаждались всевозможными замысловатыми салатами, а любители простой, как правда, пищи - пирожками с капустой и блинами с вареньем. В конце торжества Рудинштейн раздарил многочисленные букеты цветов присутствующим дамам. Упавших в фонтан, затеявших драку, а также владельцев красных пиджаков на банкете не было, что особенно приятно.

По окончании ресторанного пиршества уцелевшие гости переместились «в нумера», где до шести часов утра продолжали провозглашать здравицы в честь именинника уже в отсутствии оного.

Единственной маленькой неприятностью, которая, впрочем, не смогла омрачить празднество, был набранный крупно заголовок субботнего номера «Московской правды»: «Марку Рудинштейну исполняется 60 лет». Лишний десяток лет, подаренный Рудинштейну журналистами, не испортил ему настроение, потому что к мифам вокруг собственного имени за последние полвека Марк Григорьевич, к счастью, успел привыкнуть.

ЧАСТНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

СТРАНОЙ УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПОСРЕДНИК

Оптимистическая увертюра к приключениям белорусов в Германии, или Как получить командировочные в 100 тысяч дойчмарок.

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

С 22 по 28 апреля в рамках крупнейшей универсальной Ганноверской ярмарки пройдут Дни экономики Беларуси. Иными словами, республика получит уникальную возможность продемонстрировать миру всю имеющуюся в наличии индустриальную и научную мощь - все благодаря выставочной компании Deutche Messe AG. Даже экономически развитым державам подобный шанс предоставляется не чаще одного раза в 10–15 лет.

«Расширение торговых отношений, привлечение инвестиций, поиск и реализация совместных проектов в сфере реконструкции белорусских предприятий», - кратко сформулировал цель предстоящей экономической акции первый вице-президент Белорусской торгово-промышленной палаты Вячеслав Некрашевич. Следует сказать, что последним (касается госпредприятий) насчет «ехать-не ехать» выбирать не приходится: их к тому директивно обязали. Нет денег? «Нет денег» - понятие довольно-таки относительное. Можно, например, повременить с выплатой зарплаты.

«Вот как рабочие воспримут поездку начальства за границу? - вдруг перешел на жалобы просивший не называть себя опытный хозяйственник, замдиректора одного из заводов. - Поверишь, перед людьми стыдно: третий месяц ни копейки не получают. Им сейчас до всяких там Ганноверов - как до землетрясений в Мексике».

С приведенным мнением можно спорить. Скажем, все, кто принял участие (в том числе не по личной инициативе) в недавно состоявшейся выставке CeBIT-96, вернулись в наши палестины с убеждением, что посещать при всякой возможности столицу земли Нижняя Саксония просто необходимо. «Мы не войдем в мировое сообщество, не общаясь с этим сообществом», - подвел черту заместитель директора НИИЭВС г-н Смирнов на пресс-конференции по итогам CeBITа, а представитель Deutche Messe Людмила Гуринович мысль его обострила: «Участие в выставке по меньшей мере поможет политикам и директорскому корпусу найти пути выхода из сложившегося экономического тупика».

Можно сделать вывод, что в данном случае административная «обязаловка» несет в себе рациональное зерно. Другое дело, что промышленным предприятиям (не говоря уже о научных учреждениях) не худо бы в случаях паломничества на Запад опираться на хорошее финансовое подспорье. Бюджетное финансирование предприятий практикуется и высокоразвитыми державами, которые, как водится, немалое значение придают продвижению отечественного товара на мировой рынок.

Собственно говоря, к предстоящей Ганноверской миссии в верхах подошли основательно: решением Кабинета Министров был создан оргкомитет (возглавленный Валерием Кокоревым), на заседании оргкомитета определены задачи, утверждена предварительная смета расходов и назначен директор экспозиции (упомянутый вице-президент БелТПП Вячеслав Некрашевич). На плечи последнего и совозглавляемого им учреждения всей своей приятной тяжестью легла обязанность аккумулировать и распределить выделенные на все про все (в том числе на финансовую помощь предприятиям) средства - DM200 тысяч и 200 млн. рублей. Деньги по государственным масштабам небольшие, но открывающие немалые возможности для создания анекдотических финансовых парадоксов. Хорошая отечественная традиция: когда дело касается распределения средств, начинается самое интересное.

Приведенную сумму можно условно разделить на две большие части. Первая из них идет на покрытие общих затрат и расходов на протокольные мероприятия, вторая - на оказание помощи не слишком состоятельным миссионерам. К последним нужно отнести все 24 участвующие в экспозиции научные учреждения и добрую половину предприятий - всего их выставляется в Ганновере 28. Походя отметим любопытный момент: пять предприятий, причем таких, что давно находятся за гранью банкротства, обеспечились финансовой поддержкой по программе TACIS. Каким образом и кому удалось убедить знающих счет деньгам иностранцев вложить средства в почти что вакуум - сия есть тайна великая.



Наука свои позиции отстояла и финансовую помощь получила в полном объеме. С предприятиями сложнее: на первом заседании оргкомитета решено было Минпромышленности выделить 20 тыс. DM (не думаю, что цифирь претерпела в дальнейшем радикальную корректировку). «Это очень существенная помощь», - убежденно сказал мне в интервью Вячеслав Некрашевич. Помощь, быть может, действительно существенная, но по сути она очень напоминает банковскую ссуду: подлежит возврату с немалыми процентами.

Опустим скучные каталожные данные и приведем лишь итоги некоторых расчетов. Если учесть весь комплекс услуг (аренда выставочных площадей, монтаж стендов, коммунальные услуги, орграсходы, включение наименования фирмы в каталог ярмарки, транспортные расходы, таможенная пошлина и т.п.), то один кв.м выставочной площади обойдется участнику выставки почти в 600 DM. Это по максимуму, так сказать, с заделом. Один кв.м той же площади, полученный белорусским экспозиционером из рук посредника - БелТПП, - почему-то обходится в 850 DM. Это по минимуму. Говорят, в отдельных случаях цифра достигает 880 DM. В такой ситуации рассуждать о какой-то «финансовой помощи» как бы даже смешно.

Возникает естественный вопрос: куда девается полученная прибыльная разница в 250 DM с одного кв.м отданной предприятиям выставочной площади? Еще одна из загадок, которым числа несть. Заметим между прочим, что торгово-промышленная палата является учреждением, не обладающим правом на получение прибыли. Лично мне представляется не случайным то обстоятельство, что монтаж выставочных стендов будут производить не немцы, а наш родной Технико-коммерческий центр (правом на получение прибылей обладающий). Непатриотично, конечно, но в то, что белорусский привозной сервис лучше местного немецкого, не верю. Дешевле? Г-н Некрашевич как раз и ссылается на дешевизну услуг ТКЦ. Правда, все вопросы, связанные с затратами на перевозку комплектующих к стендам и пребывание в Ганновере в течение полумесяца 13-ти специалистов, в разговоре тонко огибает. А пребывание специалистов ТКЦ, кстати сказать, обойдется в DM22 тыс. Цифра, превышающая размер финансовой помощи предприятиям.

Вообще, по гамбургскому счету, на выделенные государством субсидии можно запросто арендовать и «не хуже других» сервировать все запланированные 346 кв.м выставочных площадей плюс 24 кв.м, где разместятся стенды с информацией о нормативно-законодательной базе. В реальности так не получается: а как же протокольные мероприятия, рекламно-информационное обеспечение, графа «то да се», сувениры и стенд, посвященный 10-летию Чернобыля? Весь этот ярмарочный гарнир, разумеется, необходим, но было бы полезно осмысливать выполняемые им функции с точки зрения КПД - соотношения затрат и предвосхищаемой отдачи. Немцы, кстати говоря, пошли по пути сокращения расходов на рекламу и сувениры. На все зрят исключительно под углом экономической целесообразности. Но мы-то что, «немцы» разве друг другу?! Без политической помпы, без вечной взаимосвязи «чиновник-чиновнику» - ни шагу. Немцы, заткните уши. Внутрисемейное.

В качестве «гвоздевого» сувенира выступит издание «Иконопись Беларуси», по словам г-на Некрашевича, пользующееся уважением в лучших домах Европы. Подразумевается, что на ярмарку стечется полтысячи представителей деловых и политических кругов и одновременно - истинных ценителей белорусской иконописи. Каждому из них будет вручено по экземплярчику стоимостью 60 тысяч рублей (интереса ради можете посчитать сумму в DM).

Изначально организаторы рассчитывали, что в Ганновер прибудет Александр Лукашенко. Возможно, именно из этой посылки они исходили, принимая решение о строительстве весьма дорогостоящего стенда, посвященного 10-летию ликвидаций последствий на Чернобыльской АЭС. То есть конструкция должна была поразить воображение президента. В общем-то, стенд - если его соответственно оформить, то есть продемонстрировать миру ряд определенных научных разработок - был бы, что называется, к месту. Но будут ли последствия чернобыльской катастрофы поданы в обрамлении ценнейшей информации и научных ноу-хау? Сказать трудно.

Суммарные расходы на рекламно-информационное обеспечение экспозиции, командирование дирекции выставки, монтажной группы и т.п., официальные приемы, непредвиденные расходы и прочее превышают DM100 тыс. - опять же, сравните с размером финансовой помощи предприятиям (которая, как уже отмечалось, будет сторицей возвращена в бюджет). Вот такая арифметика. Вот такое традиционное соотношение затрат к предвосхищаемым выгодам. Даром ли Михаил Чигирь негативно относится к различного рода выставочным мероприятиям? Однако, мероприятий, кроме как организуемых БелТПП, наблюдать ему, возможно, не доводилось.

Впрочем, не так уж все худо. Эффект от участия Беларуси в Ганноверской ярмарке все одно будет получен. Другое дело, что эффект мог бы быть максимальным. И командируемому в Ганновер директорскому корпусу «перед людьми» не было бы стыдно.

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

✓ ...процесс окрашивания ведущих государственных газет в цвета некоторых партий приобретает все более явный характер. Так, бывший пресс-секретарь Славянского Собора «Белая Русь» и сотрудник газеты «Знамя юности» г-н Дудинов, злословят недруги интеграционных идей, переведен на явное повышение. Теперь он будет работать в «Народнай газеце», привнося в этот демократический орган определенную струю. Какую - догадывайтесь сами, исступленно советуют доброжелатели.

✓ ...до крайности испугавшись возможных негативных последствий приснопамятного договора от 2 апреля, лидеры Белорусского народного фронта решили, якобы, просить политического убежища в одной европейской стране. Недруги «нацыянальнай свядомасці» утверждают, что в качестве страны добровольного изгнания Зенон Позняк и Сергей Наумчик избрали недалекую Чехию. Возможно, мягкий климат вкупе с благоприятной обстановкой для создания филиала БНФ в Праге надолго заменят упомянутым персонам холодные белорусские просторы, резюмируют торжествующие славянофилы.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

«КРАМА»-СПАСИТЕЛЬНИЦА

Сидор ИВАНОВ

Немногим более трех часов потребовалось «санитарам квартир» для того, чтобы 6 апреля очистить жилище собственного корреспондента «Gazeta Wyborcza» в Беларуси Цезария Галиньского от всего ценного, что в ней находилось. В это время хозяин квартиры веселился вместе со своими белорусскими друзьями на концерте «Крамы» в рэгги-клубе «Аддис-Абеба». Кто знает, чем бы окончилась для поклонника белорусского рока эта акция, останься он в этот вечер дома: из квартиры были вынесены компьютер, видеомагнитофон, музыкальный центр, телевизор, редкая коллекция видео- и аудиокассет и другие ценные вещи общей стоимостью в пять тысяч долларов. Сам собой напрашивается вывод о том, что совпадение этого инцидента с отключением 25 марта телефона польского корреспондента - не случайность. Теперь неизвестно, когда в квартире Галиньского снова раздастся телефонный звонок, ведь деньги, отложенные для погашения «долгов» и подключения телефона, тоже украдены.

ГОРЯЧИЕ БЕЛОРУССКИЕ ДЕПУТАТЫ

Олег БЕБЕНИН

Как известно, работа депутатов Верховного Совета республики прервана до 18 апреля для встреч народных избранников с электоратом. С этой целью теплая компания в составе Владимира Новосяда, Станислава Богданкевича и Александра Добровольского отправилась в Могилев, где вдруг столкнулась с некоторыми трудностями. Зал, в котором должна была состояться встреча, опечатала ...доблестная пожарная охрана. Естественно, под предлогом угрозы возгорания помещения. Видимо, от горячих речей избранников. Кроме того, благородный порыв г-на Богданкевича, решившего прочитать студентам местного финансово-экономического института лекцию о проблемах макроэкономической стабилизации и путях выхода из экономического кризиса, также потерпел фиаско. То ли могилевские власти уже не доверяют профессорской квалификации Станислава Антоновича, то ли выход из экономического кризиса нашли, - непонятно. Во всяком случае, по заявлению пресс-центра ОГП, Могилев - второй после Бобруйска город, где лидерам партии не дали встретиться с народом.

РЭЗАНАНС

БОЙСЯ МИЛИЦИИ, БЛАГОДАРНОСТЬ ВЫНОСЯЩЕЙ!

Олег БЕБЕНИН

За второапрельским противоинтеграционным шествием продолжает тянуться хвост различных событий. Не успели высохнуть чернила на благодарности, вынесенной милицией заместителю председателя Рады БНФ Лявону Борщевскому за предотвращение массовых беспорядков, как эта же милиция пытается привлечь этого же спадара Борщевского уже за организацию этих же самых массовых беспорядков. Мол, не сдерживал он бушующую толпу, не направлял ее в нужных направлениях, а всячески подстрекал и возбуждал в людях низменные инстинкты. И должен за это понести наказание. Меру которого в пятницу повинен определить суд Центрального района. Интересно, пресловутая милицейская благодарность будет употреблена в качестве отягчающего обстоятельства или, наоборот, смягчит суровый приговор?

АМЕРИКАНСКИЙ ОТВЕТ БЕЛОРУССКОМУ ПРЕЗИДЕНТУ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

Александр Лукашенко прилагает немало усилий для того, чтобы стать по-настоящему известным в мире политиком. После подписания 2 апреля российско-белорусского договора Александр Лукашенко нашел новую интересную тему, которая никак не могла ускользнуть от внимания мировой общественности. Высказывания белорусского президента о том, что он намеревается выслать иностранных дипломатов, которые были замечены на демонстрации во время проведения акций протеста в Минске, стали предметом обсуждения во время брифинга в Госдепартаменте США в прошлую пятницу.

Ответ американского Госдепартамента белорусскому президенту приводится полностью:

«Ни одному американскому дипломату не было предъявлено требование покинуть Беларусь. Присутствие на общественных демонстрациях и митингах - обычная часть дипломатической деятельности. Наши дипломаты регулярно посещали такие мероприятия и будут посещать их в дальнейшем. Мы ожидаем, что правительство Беларуси будет и далее признавать за ними такое право».

Как говорится, без комментариев.

У ДУХОВ НОВЫЕ ЛИЦА

Алла ЗМИЕВА

Две крупнейшие косметические компании Estee Lauder и Lancome объявили в 1995 году о выборе нового рекламного образа. После строго засекреченного и тщательного поиска стали известны имена тех, кто будет неизменным атрибутом рекламы новинок и наиболее престижных открытий двух имеющих мировую известность компаний.

Это – английская и французская актрисы Элизабет Харли и Жюльет Бинош. Нам предстоит узнать их получше в ближайшие годы, а сегодня – лишь начало знакомства.

НЕОЖИДАННЫЙ ВЫБОР LAUDER



Несколько лет символ косметики Estee Lauder была известная модель чешского происхождения Паулина Поризкова. Представление пришедшей ей на смену Элизабет Харли состоялось на пресс-конференции в отеле «Manhattan's Roealton». Блестящее чувство юмора и подкупающая склонность к самокритике вызвали симпатию к ней даже самых скептически настроенных журналистов. Она удивила всех своим превращением: от законченной наркоманки, чей образ она убедительно создала в своем последнем фильме «Бешеные псы и англичане», до модели Lauder.

Выбор Элизабет Харли особенно поразил тех, кто купился на слухи, что на эту роль Lauder пригласил Уму Турман или Линду Эвангелисту. На английскую актрису обрушился шквал комментариев в стиле НЕ: Харли НЕ топ-модель; в свои 29 лет она НЕ так уж молода; она НЕ американка; при росте 176,8 см она НЕ так высока и, наконец, про нее НЕ скажешь, что она точеная красавица в традиционном для рекламы смысле слова. «Это был самый долгий поиск звезды со времен Скарлетт О'Хара для «Унесенных ветром», - говорил президент и управляющий компанией Estee Lauder Леонард Лаудер на презентации. - Я не искал броский образ. Я искал такой близкий для всех образ, к которому каждый был бы расположен».

Что касается личной жизни Харли, то это отдельная тема для обсуждения. Ее избрание подогрело интерес публики к их отношениям с актером Хью Грантом. Теперь уже многие поговаривают о том, что слава Харли затмит успехи Хью Гранта в кино. Начиная с осени 1995 года лицо Элизабет Харли будет появляться в рекламе косметической продукции и духов на страницах журналов, распространяемых в 100 странах мира, в специализированных магазинах в сотнях аэропортов по всей планете и в 2600 отделах супермаркетов, ибо именно столько их имеет фирма Estee Lauder по всей Америке.

МУЗА *LANCOME* - ЖЮЛЬЕТ БИНОШ



Новая муза Lancome призвана сменить сотрудничавшую с фирмой более десяти лет Изабеллу Росселлини, которая, будучи топ-моделью, после своего избрания в тридцатилетнем возрасте «лицом» Lancome, стала сниматься в кино как профессиональная актриса. История Жюльет Бинош напоминает историю ее предшественницы сточностью до наоборот.

Жюльет Бинош - дочь скульптора и художника из семьи с польскими корнями. Один из последних фильмов режиссера Кшиштофа Кисьлевского «Голубой» (1993г.) принес ей награду в Каннах и премию за лучшую женскую роль на фестивале в Венеции. Жюльет нравится принимать участие именно в рекламе духов. Во время съемок для исполнения своих ролей она использует разные духи, которые ассоциируются у нее с определенными образами (в «Чайке» Чехова она пользовалась духами Лулу «Cacharel»).

У «дорогих» запахов - дорогая реклама. На рекламу «Fahrenheit» «Dior» выделил 30 млн. франков. Рекламные ролики «Armani» делал известный режиссер Скорсезе, а «Ives Saint Laurent» - Дэвид Линч. Последний рекламный сюжет «Nina Ricci» будет, наверное, самым дорогим в истории французского ТВ (15 млн. франков). В нем выступили 50 танцоров, задействовано 110 зверей, использовано 400 костюмов.

Продается не столько сам запах, сколько идея, образ жизни. Духи должны быть согласованы с духом времени, а также должны создавать новые символы для будущего. Станет ли символом будущего яркая индивидуальность, которую предлагают нам сегодня Estee Lauder и Lancome?

«ЭКСТРА»?.. «ПРИМА»?.. «СТАНДАРТ»!

Иван БАБИЧЕВ

У вас есть уже видеомагнитофон? И кассеты к нему имеются? А какие?

Вообще-то для профессионалов и видеолюбителей существуют различные типы кассет – от «Betacam» до микро, но поскольку «в народе» используются видеомагнитофоны формата «VHS», интересуют нас только ленты этого типа.

Время массовой подделки видеокассет закончилось относительно недавно. Произошло это по «вине» ведущих фирм-производителей, которые свели стоимость кассет к минимуму. В результате «левые» кассеты, отличавшиеся прежде всего дешевизной, были просто вытеснены с рынка качественными недорогими собратьями. Поэтому стоит оговориться, что практически у всех кассет, предлагаемых нам сегодня, весьма неплохие потребительские качества. Следовательно, при покупке надлежит руководствоваться собственными финансовыми возможностями и той целью, для которой кассета будет использоваться.

Все известные фирмы выпускают как кассеты для любителей, так и мастеркассеты для профессионалов. Для кого они предназначены, можно легко ориентироваться по цене - кассеты для профессиональной работы стоят больше пяти-семи долларов за штуку. О «навороченности» изделия говорят также надписи на коробках - «Master Grade» или «PRO». Всякое же упоминание слова «Standart» подразумевает уровень для потребителя, для которого главное, чтобы лента долго не портилась. Пленка для высококачественных любительских записей и архивирования изготавливается из двуокиси хрома, а чистый металл используют для профессиональных лент. Это - еще один ориентир при выборе кассеты.

Надписи типа «Stereo» или «Hi-Fi» предполагают использование кассеты для записи программ со стереозвуком (вы должны быть уверены, что у ваших видеомагнитофона и телевизора есть эта полезная функция).

Стоит помнить о том, что средний срок хранения магнитной ленты колеблется в районе пяти лет. Поэтому, чтобы сохранить любимый фильм без перезаписи подольше, кассету надлежит просматривать где-то раз в полтора-два месяца и хранить ее в перемотанном в начало состоянии. То есть, делайте вывод - большую видеотеку на простых кассетах собирать опасно - в один прекрасный момент магнитный слой просто осыплется. Жемчужины экрана и собственные воспоминания следует хранить на кассетах с пометкой «Library grade», которые специально созданы для сверхдлительного хранения (до 30 лет).

Если в наименовании пленки стоит буква «Е», например «Е-180 CD», то это обозначает, что кассета предназначена для использования в Европе и время ее записи 180 минут. Буква «Т» говорит, что кассете самое место на американском континенте. Длительность, к примеру, кассеты с обозначением Т-120 будет равняться нашим 180 минутам. Уместно будет внести предупреждение - не так давно у нас появились лицензионные кассеты «BASF», изготовленные в Мексике. На ярко-желтой и красной упаковках стоят обозначения, начинающиеся с буквы Т. Качество этих кассет, по отзывам практически всех специалистов, сильно хромает.



К вопросу о лицензионном производстве. Страна-изготовитель обычно указывается на упаковке кассеты такими меленькими буквами и, как правило, не на той стороне, где крупно написано «Made in Japan». Продаваемые у нас «Sony» обычно произведены во Франции, «TDK» - в Германии и так далее. Причем на качество это обычно не влияет. А вот первые партии видеокассет «Raks», изготовленные в Польше и Турции, были весьма «не того». С тех пор к кассетам этой фирмы отношение довольно прохладное.

Кстати, обозначение «+5min» было придумано именно фирмой «Raks» для привлечения покупателей. Этот рекламный ход сработал безотказно - несмотря на посредственное качество первых партий кассет, они разошлись «на ура». Более матерые конкуренты быстро переняли эту неплохую задумку, и теперь кассеты практически любой фирмы имеют в запасе пяток «лишних» минут. Последним эти минуты стал «доматывать» «BASF» на своих новых кассетах потребительского класса «Master Grade». Консервативность «BASFa» проявляется и в другом - до сих пор коробки для этих кассет делаются из картона. И это при том, что более удобные пластиковые используют все другие фирмы.

В любом случае видеокассеты лучше покупать в специализированных киосках и магазинах - затребовав отрывной талон, вы застрахуете себя от неудачной копии или бракованной чистой кассеты (последнее может случиться, если некачественной оказалась вся партия). От магазинов киоск выгодно отличается ценой. Но это условие применимо только к большинству населения, владеющему среднестатистическими телевизорами и видеомагнитофонами. В любом случае избегайте совершать покупку в обычном «комке», где выставлено два десятка разномастных кассет подозрительного вида.

Если же у вас на тумбочке стоят «навороченное» филипсовское теле-чудо и видеодиво «Сони» ценой под тысячу долларов, вам надлежит пользоваться исключительно «нулевыми» или «лазерными» копиями (они же «книжки»). Стоят они в два раза дороже обычных кассет, однако владелец упомянутых дорогих аппаратов в состоянии позволить себе это удовольствие. Тем более, что в последнее время «нулевки» стали записываться со стереозвучанием.

Качество кассеты прежде всего отражается на видеомагнитофоне, а потом уже на «картинке». От плохой ленты страдают все соприкасающиеся с ней части аппарата - головки, лентопротяжка и так далее. А сделав третью-четвертую запись, вы окончательно убедитесь в том, что купили что-то не то. Признаки некачественной ленты многолики - плохой звук, продольные или поперечные полосы на экране, нечеткое, неяркое изображение и так далее.

Эксперты достаточно компетентного российского журнала «Спрос» делят видеокассеты на три категории - «Экстра», «Прима» и «Стандарт» - по массе различных параметров. Причем продукция отечественных, то есть российских, фирм занимает в этом рейтинге отнюдь не последние места. Увы, на нашем рынке выбор видеокассет пока невелик. И нам приходится покупать то, что есть, а не то, что хочется. И делится оно очень просто.

Самыми приличными все же являются упоминавшиеся кассеты «BASF Master Grade» - многие студии доверяют им даже «матрицы», с которых копируется вся остальная продукция. Примерно на том же уровне находятся TDK, SONY и PANASONIC. Это класс «Экстра». Однако в последних партиях TDK количество брака начинает становиться подозрительным.

Чуть ниже, - дешевле, но практически не уступая в качестве, - находятся сверхпопулярные у нас GOLD STAR и SCENA (южно-корейский концерн Kolon). Это воистину народные любимцы. В затылок им дышат KONICA, начавшая поставлять на рынок свои новые разработки, и приличные кассеты POLAROID, появившиеся у нас недавно. Это - «Прима».

Под классом «Стандарт» прежде всего подразумевается злополучный RAKS, изрядно подмочивший репутацию прошлым летом и до сих пор находящийся у знающих людей не в фаворе. Хотя для обладателей простеньких видеоплейеров и телевизоров вполне подходит. Качество всех прочих кассет - SAMSUNG, SKC, MAXELL, SHIVAKI и других, также относящихся к этому классу, вполне устраивает рядового потребителя, коим являемся мы с вами.

НАСТРОЕНИЕ В ЦВЕТАХ

Придешь -- и удивишься, и растаешь душой от свежей прелести цветка и необычной красоты цветочных композиций. А создаются они, словно по мановению волшебной палочки, искусной рукой г-жи Натальи, владелицы первого в Минске салона фитодизайна «Нора».

Будучи хозяйкой аналогичного салона в Будапеште и приехав както в Минск, Наталья изумилась присущей нашему городу безыскусности цветочного оформления и традиционности продажи цветов. Между тем в Минске появились бизнесмены с их офисами и представительствами, стали развиваться международные связи с присущими им презентациями, появилось огромное количество зарубежных гостей. *На Западе,* -- говорит Наталья, -- *красиво оформленный офис, прием или просто квартира давно стали частью внутренней культуры, жизненной необходимостью. Потому я и решила помочь родному городу обрести эту культуру; я открыла свой салон профессионального цветочного искусства. Здесь все, начиная от шелковых ленточек, плетеных корзин, ваз и ажурной бумаги, служит созданию красоты -- учитываются специфика цветов, сочетаний ароматов, красок, стиль и секрет предназначенного букета: ведь существуют специальный Детский букет или Мужской, Букет невесты юной или на Серебряную свадьбу. Опыт убедил меня, что человеку гораздо приятнее получить букет-сюрприз, чем просто букет, и уверена, что минчане оценят именно этот подход, когда узнают мой салон.*

Она ловко компонует цветы, добавляя к розам декоративные крупные ромашки, нежную гипсофилу и зелень, связывает их в изумительный шар со свисающими листьями, оборачивает его шелестящей прозрачной бумагой и затягивает бант из шелковой китайской ленты... От букета, сотворенного в мгновение ока, глаз не отвести -- он прекрасен!

Мой бизнес построен так, -- продолжает Наталья, -- *что человек звонит мне и делает заказ -- на свадебное торжество, оригинальный вечер в ресторане, на деловой обед или романтичный ужин. В назначенный час композиция доставляется по адресу. Оазис цветов украсит любой дом, зал или кабинет. По желанию используются живые или искусственные цветы, декор с фонтаном или натуральный альпинарий. Живые цветы всегда свежи, искусственные долговечны, и те и другие -- отличного качества, доставляются из Голландии, Германии, Китая, Венгрии, как и новейший декор-материал.*

Как и в Будапеште, салон работает для делового бизнес-мира: здесь принимают заказы на оформление презентаций, приемов, учреждений и офисов, представительств и дипломатических миссий, выставок и деловых встреч самого высокого уровня, а также спектаклей и концертов. Ценители изящного могут также заказать дизайн частной квартиры, полностью доверившись вкусу и таланту владелицы «Норы». Наталья планирует сделать в салоне уютный мягкий угол с баром, музыкой и журналами, она хочет создать истинно европейскую атмосферу тонкого изыска для своих гостей. Со временем салон будет проводить выходные выставки-продажи, куда можно будет прийти как в музей цветов и просто познать вдохновение свободного творчества, увидеть, как несколько нежных растений на глазах превратятся в праздничное чудо.

СЕРВИС

ОТВОЗИТЕ КОВРЫ НА ДАЧУ

Юлия ЖУЧКО

Все чаще те, кто берет на себя нелегкую задачу сделать ремонт в собственной квартире, обращаются за советом к архитекторам и дизайнерам. Кроме печального опыта самостоятельного строительства загородных коттеджей ими движет вполне разумное желание: сделать свою квартиру не похожей на квартиру соседа. О том, что же в этом деле хорошо, а что плохо, корреспонденту «И» рассказал председатель правления рекламно-проектной фирмы «АрхиГрафикс» Андрей Шпит.



Ремонт обычно начинается с основательного разрушения всего имеющегося. После слов: «А теперь представьте, что все сгорело», сносится все подчистую. Единственное условие - ваш дом должен быть кирпичным, а не панельным. Те, у кого есть маленькие дети и большие деньги, добираются даже до перекрытий, прокладывая в полу трубы отопления, чтобы сделать одну большую батарею на всю квартиру. Люди попроще проблему «гармошек» решают не так удачно - батареи попросту убираются и заменяются более холодными, но эстетичными калориферами. Потолок реконструируется тоже. Здесь, кстати, лучше отдать предпочтение не подвесным потолкам, а панелям, которые хоть и уменьшают высоту потолка на сантиметров 5, но зато идеально выравнивают всю поверхность.

Определить все стили и направления в дизайне практически невозможно. Квартира - как одежда: один носит неформальные ботинки и драные джинсы, а другого без черной «тройки» никогда не видели. Однако одна общая тенденция прослеживается достаточно четко. Советский тип планировки (напоминающий чем-то французский с его обилием коридорчиков и поворотов) признавать не желает никто. Наши люди предпочитают жить в «квартире по-американски» - чтобы был простор. А потому из двух комнат делают одну, добавляют кухню и демонтируют кладовку. Получается не так плохо, только большинство почему-то забывает о том, что у американцев почти нет мебели. Наши люди стараются захламить квартиру побыстрее, скупая все, что под руку попадется. Еще одно пристрастие - повесить пуд стекла под потолком. Столько люстр, что прямо не квартира, а оперный театр! А между прочим освещение - это значительная часть имиджа вашего жилища. Те же американцы давно уже отказались от общего верхнего света, предпочитая более рациональное разделение квартиры на зоны. Лампочки располагаются обычно не на потолке, а по углам комнаты или крепятся на стенах. На кухне, например, - над столом и над плитой, а в зале вообще лучше торшер. Разве что в столовой не обойтись без большой люстры-лампы над обеденным столом.

Но самый большой удар по отточенному вкусу специалиста наносят висящие на стенах ковры. Тем, кто несмотря ни на что хочет сотворить такое безобразие, советуем завести дачу и уж там «развернуться по полной программе». В это же место рекомендуется переправить и шторки, которые ваша теща упорно желает повесить «для уюта» в коридоре, и все дизайнерские открытия вашей жены.

Если говорить о таких фундаментальных вещах, как окна, то надо признаться, что модный некогда пластик в наших условиях зарекомендовал себя весьма и весьма плохо. Вторая, пришедшая с Запада волна, - алюминиевая столярка с герметичной прослойкой - показала себя уже лучше. Но оптимальный вариант - все-таки дерево. Это и экологичнее, и теплее. Польское не годится, желательно немецкой или финской работы и с прокладкой стеклопакетами. Тяга к ретро - к дереву, резьбе - сейчас вообще очень заметна. Несколько сбивают с курса только всякие появляющиеся на рынке прибамбасы типа аэрозольных баллончиков с краской под мрамор или гранит. Но есть и масса вещей полезных. Паркет, к примеру, - и хорошо, и дорого, а лучше все-таки заменитель - шведский имитирующий дерево материал, который неотличим от натурального. Он может быть разного цвета и разной «деревянной» фактуры. Вместо линолеума можно заказать финский паркет, который легко резать и складывать в мозаику - узор какой выложить, фамильный герб, слово модное написать или грозное «вытирайте ноги!».

Если попробовать определить достоинства, необходимые каждой комнате в отдельности, то получится приблизительно следующее. Коридор, по мнению специалистов, должен быть обязательно в холодных тонах - иначе не возникнет никакого желания входить из него в квартиру. А для комнат можно попробовать один очень интересный ход: и комнату, и потолок в одинаковом желтовато-золотистом теплом цвете. Вообще же наши люди очень любят «мокрые» обои, которыми на Западе обклеивают производственные и промышленные цеха, или окрашенное сверху синтетическое покрытие на стенах.

Самая проблемная часть квартиры - кухня. Если у мужа есть привычка ужинать на деловых встречах, жена сидит на диетах, частенько заезжает к подруге на чашечку кофе или в ресторан, а дети могут подкрепиться где-нибудь в лицее, лучше всего не делать отдельной кухни. Достаточно будет просто модной волнообразной стены-перегородки или чего-нибудь a la барная стойка. Но если хозяйка любит печь блинчики или жарить рыбу, то никакая вытяжка не поможет - придется делать дверь.

И самое печальное, что есть в наших квартирах - это застекленные балконы. На Западе делать такие вещи строго-настрого запрещено, ведь проект дома тщательно продумывается и согласовывается с общим комплексом стоящих рядом зданий. А потому, если вы внесете в архитектуру города диссонанс в виде реек на балконе, то вынуждены будете заплатить довольно крупный штраф.

ТАЙНА АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ РАЗГАДАНА

Национальная академия питания США представляет

Сергей БЕЛОВ

Чероки и ирокезы, индейцы Северной Америки, всегда считали голденсил средством от многих болезней. Плантации чудодейственного растения в Аппалачских горах охраняли специальные сторожевые отряды, а за хищение всего одного корня голденсила полагалась смертная казнь. Знахари в тайне от всех готовили целебное снадобье по особой технологии, которая держалась в секрете и передавалась из поколения в поколение.

Главным достоинством голденсила всегда была высочайшая антибактериальная активность. Отвар и настойка корня великолепно справлялись с язвой желудка и различными опухолями, примочки очень быстро заживляли раны и снимали хронические воспаления. О голденсиле слагали легенды, во время межплеменных войн особой доблестью считалось добыть волшебный корень. Индейские вожди украшали жилище цветущим голденсилом.

В традициях Национальной академии питания США - скрупулезное изучение опыта врачевания, распространенного среди коренных народов Америки. Проверкой целебных свойств голденсила несколько лет занималась Центральная лаборатория NAN USA. Результаты исследования поистине ошеломляющие.

Экспериментальным путем получен препарат «Супер-Голденсил», не только полностью сохранивший свойства старинных индейских снадобий, но и значительно улучшенный. Поэтому в названии есть приставка «супер».

Это естественный очиститель функциональных систем организма. Он помогает оптимальным путем решить главную проблему современного человека - зашлакованность, «загрязненность» организма. Отвратительная вода из водопровода, пища с консервантами, нечистый воздух - все это осаждается в желудке, кишечнике и практически не выводится естественным путем. За полтора месяца «Супер-Голденсил» капитально вычищает кишечник, нормализует состав крови. Биодобавка прекрасно тонизирует и снимает депрессию.

Для тех, у кого проблемы с фигурой, препарат просто незаменим, ведь очень часто лишние килограммы - следствие общей зашлакованности. «Супер-Голденсил» улучшает пищеварение, предотвращает жировые отложения. Причем существует эффект продолженного действия, закладывается программа рационального пищеварения на длительный срок.

Формула препарата - ноу-хау NAN USA. Можно сообщить только, что, помимо основного ингредиента - экстракта голденсил, в составе «Супер-Голденсила» - укрепляющая иммунную систему вытяжка из корней растения Black Sampson. «Супер-Голденсил» - не лекарство, а биологически активная добавка к пище, так называемый нутрицевтик. Для приобретения этого препарата не требуется рецепт врача. «Супер-Голденсил» не имеет противопоказаний и побочных эффектов. На Всеамериканском конгрессе диетологов (1995г.) «Супер-Гонденсил» отмечен Почетным дипломом как лучший природный очиститель.

Получить бесплатную консультацию и приобрести «Супер-Голденсил», разработанный Национальной академией питания США, можно по адресу: г.Минск, пр-кт Машерова, 75, «Медицинский центр», пр. от ст. м. «Немига» тр. 56. авт. 91,44 до ост. «Веснянка». Инвалидам всех категорий постоянно действующая скидка 10%.

АФИША

12 апреля в зале камерной музыки состоится концерт «Содружества мандолинных школ». В программе - концерты для мандолины с оркестром Вивальди. Музыковед - Инна Зубрич.

12 апреля в Белгосфилармонии с концертом фортепианной музыки выступит лауреат международных конкурсов В.Мищук. В программе - произведения Чайковского.

12 апреля в 18.00 в концертном зале «Минск» компания Coca-Cola при поддержке радио 101.2 и охранного агентства «Агата» представляет Гарика Сукачева и группу «Неприкасаемые».

18 апреля в концертном зале «Минск» в 17.30 и 20.30 продюсерский центр представляет Евгения Петросяна с его новой программой «Вечер смеха».

КУШАТЬ ПОДАНО!

МЕСТО ЕДЫ И ОТДЫХА

Юлия ЖУЧКО

По количеству баров и кафе белорусская столица отстает от всего остального цивилизованного мира невероятно. Тем приятнее появление новых мест для еды и отдыха, желательно приличных, недорогих и с хорошей кухней. Именно к таким относится открывшийся недавно в кинотеатре «Смена» бар «Эвелин».

Если вы спешите, сюда можно зайти просто выпить кофе, если же времени чуть побольше и сосет под ложечкой, можете занять один из четырех столиков. Блюд в меню для бара более чем достаточно: одних закусок двадцать наименований. Плюс шесть горячих, семь гарниров, первые блюда, спиртные напитки и десерты. Более-менее постоянные посетители знакомы и со вторым меню, которое куда больше и разнообразнее первого. При этом вы можете заранее позвонить в «Эвелин» и сделать свой заказ, совсем не обязательно по случаю торжества, обед - тоже уважительный повод. Если возникнет желание провести тихий вечер с барышней или закатить буйное веселье в компании единомышленников, рекомендуется воспользоваться двумя отдельными комнатками на втором этаже. Ну а если вы хотите пир горой, свечи, шампанское и украшенные морковными розами блюда, за этим тоже дело не станет. При всей помпе банкет обойдется вам совсем недорого, а простой обед или ужин - и того меньше: долларов 3-5. Приятный интерьер, милая официантка, приличные посетители и показательная чистота - чего еще желать?!

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

КАСІУ ЯСЬ КАНЮШЫНУ?

Дмитрий ПЛАКС

Валентин, 17 лет.

Уверен, что Ясь косил от армии.

Да, в 17 лет это актуально для многих...

Инесса Владиславовна, 63 года.

Считает, что Ясь косить не хочет, а хочет выгодно жениться, но:

Тяжка доля примакова: быть нахлебником жены...
Не хотел работать в поле - так в поклонах спину гни!

Похоже, всем нам придется стан изгибать.

Константин, 17 лет:

Все мы косим по чуть-чуть
Где-нибудь и как-нибудь:
Канюшыну касіў Ясь,
Журналистов косит власть.
Кузьмич косит под больного,
А Григорьич под крутого...
Зачем я все это пишу?
Под победителя кошу!

Главное не окосеть окончательно.

Валерий Николаевич, 38 лет:

Касіў Ясь канюшыну,
Думаў ён пра Бацькаушчыну:
Яна дубу шчэ не дала,
Хаця Сашу і абрала.
Многа волі яму дала -
Зноў нам не пашанцавала.

Как говорит в подобных случаях моя мудрая мама: «Кто тебе виноват?»

Мікола Мікалаевіч, 43 года:

Касіў Ясь канюшыну,
Мы пад дурняў касілі...
Камуністы ж айчыну
Прыяднаді да Расіі.

Когда люди косят, и не такое случиться может...

Александр, 38 лет:

Касіў Ясь канюшыну,
Паглядаў на Расію.
А Расія Чачню жала
Ды на Яся паглядала...

То есть, что называется, из России с любовью.

Николай, 32 года.

Думает, что косить каждый дурак может.

Ну, это смотря под что косить...

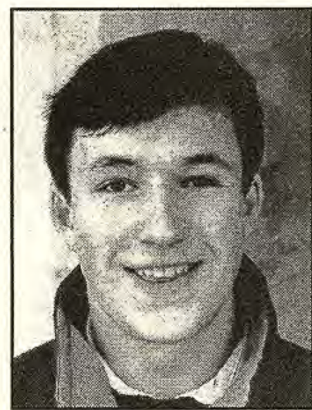
Егор, 29 лет.

Твердо знает, что Ясь свою косу в Польше продал.

Бизнес есть бизнес.

Оксана, 47 лет.

Полагает, что сейчас гораздо



выгоднее косить просто «зелень».

«Зелень» всегда косить выгодно.

Подводя итоги нашего конкурса, следует отметить почти однозначно политическую реакцию читателей, продиктованную, видимо, событиями 2 апреля. Поверьте, дорогие граждане, мы задаем вопросы никак, на наш взгляд, к политике не относящиеся! Долой поголовную политизацию! Тем не менее под победителя удалось-таки закосить Константину.

Поздравляем!

Вопрос следующей недели: «Где ты раньше был?»

Ждем ваших ответов в понедельник с 19.00 до 21.00 по телефонам 29-22-12, 29-22-13. Звоните!



№13 (46) 12.04.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена **договорная**

Заказ **1489**

Подписано в печать **11.04.96**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by
FidoNet: 2: 450/45.160


ПОЕХАЛИ...